

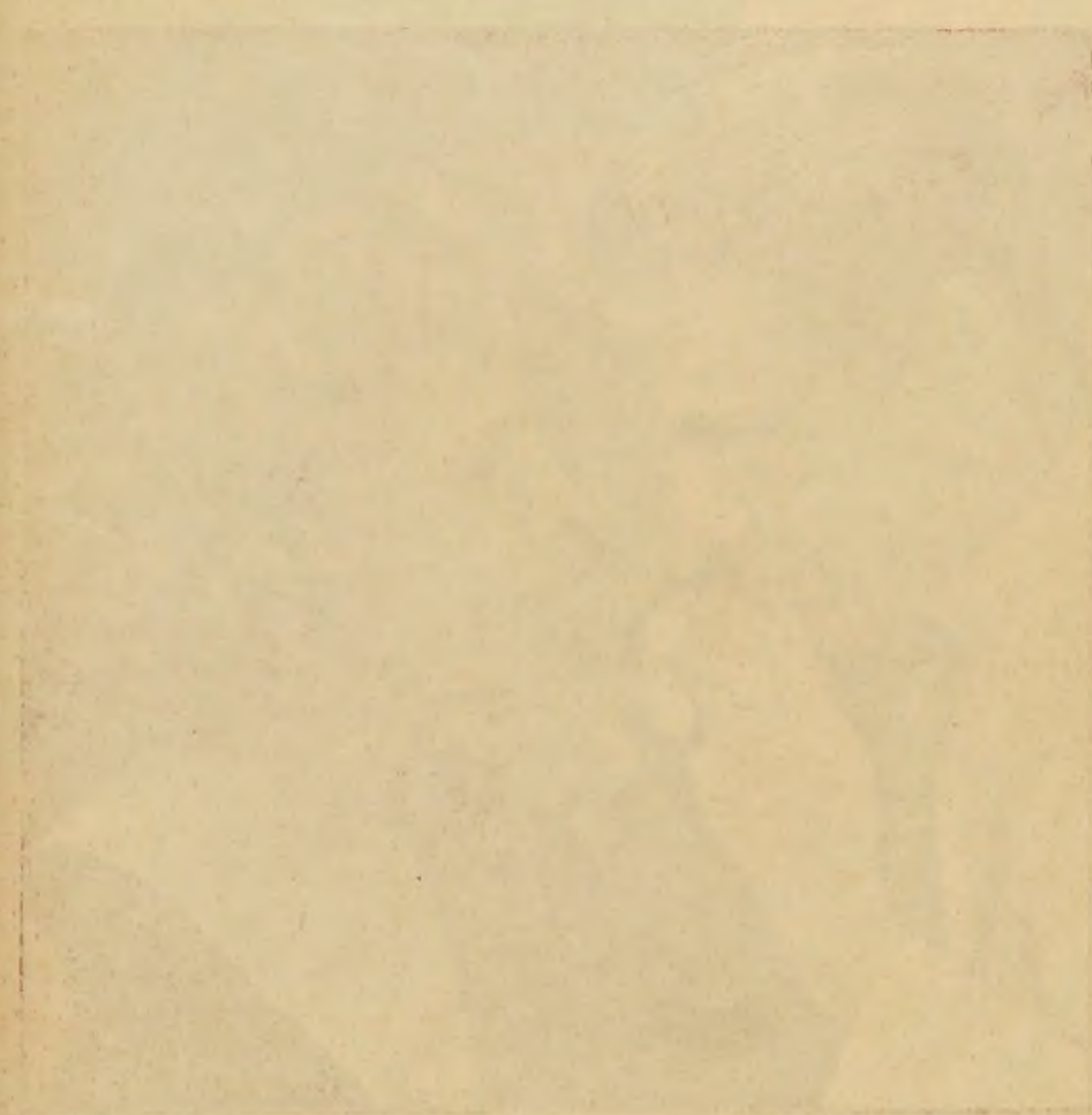


إليسا لاندى والسكندر كيركلاند في منظر من رواية

جواز سفر الى الجحيم «A PASSPORT TO HELL»

التي ستعرض بسينما تريومف ابتداء من الاربعاء ١٩ ابريل سنة ١٩٣٣

17



Handwritten text at the bottom of the page, including the words "COPYRIGHT" and "BY THE AUTHOR".

تحريراً في فضائل ليلة الأحد...



الهرم المصري الخامس

ولا يزال محرر هذه المجلة عند رايه الأول من أن ذلك البناء الاقتصادي الشامخ الذي أقامه بنك مصر وشركائه ووطد به أساس النهضة الاقتصادية في مصر — لا يزال عند رايه الأول الذي أبداه عند ما كان رئيساً لتحرير (اللطائف المصورة) و (العروسة) من أن ذلك البناء الشامخ الجيد إنما هو هرم مصري خامس يتيه زهو الى جانب غيره من اهرام مصر التي اكتشفت قديما وحديثا ...

وأنا أكتب هذه الكلمة بمناسبة القرارات التي أصدرتها الجمعية العمومية لبنك مصر في اجتماعها الأخير الذي تليت عليها فيه جهود البنك اللوقة في عامه الثاني عشر . كما كتبت مثلها في العام الماضي . وليس هذا المكان من مجلة أسبوعية بكاف لبحث مبلغ ما أفادته تلك الجهود وأسندته الى الوطن ولكن يكفي أن أقول ان نظرة مجلى الى التقرير توحى الى الفكر تواً بذلك العمل الانشائي الجبار الذي قام به البنك وبذلك الثبات المجيب المدهش الذي اجتاز به أزمة اقتصادية علمية عاتية

لقد شمت أهرام مصر الاربعة بعد أن سالت نغمها دماء المصريين ودقت أعناقهم ومع ذلك فقد خلدت على الزمن ... أما بنك مصر .. أما الهرم المصري الخامس . فقد رفعه المصريون على أكتافهم باسمين . ومدوه بأموالهم راضين مطمئنين . وقابلوا نجاحه وثباته بشعور الفرح وقوة اليقين ... فهو أجدر بالبقاء وأحق بالخلود !

الأدب السيني

أماي وأنا أكتب هذه الصفحة العدد الأخير

من جريدة (الصحافي التائه) السورية . وهذه الجريدة لا تصل عادة الى الجامعة وإنما تعمد محررها أن يبعث بهذا العدد لان فيه كلمة عنوانها (السخافة والمقامة في الافلام المصرية الثلاثة) تكلم فيها عن القصص السينمائية الناطقة التي ظهرت في مصر ... وهي أولاد الدوات وأنشودة الفؤاد والزواج ويظهر أن الذي دعا محرر (الصحافي التائه) الى ارسال ذلك العدد هو ما يملئه من رأى الجامعة في قيمة تلك القصص من الوجهة الادبية . وقد ذكر (الصحافي التائه) عن موضوع تلك القصص ، أنه موضوع واحد

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٣

العدد ٦٤

السنة الثالثة

نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد لامل الحامى

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

A. I. GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 64 Cairo, 20th April 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

وهو تزويج الفتاة بالرغم منها . وانه (من المواضيع التي طرقها الكتاب الفرع منذ ثلاثمائة سنة وأشبعوها طرقا وطرقا حتى ماتت وقضى عليها الله وقطع الناس الرجاء منها فلذا بواضي الروايات الثلاث للافلام المصرية يبعثونها كما بعث المسيح العاذر من قبره . والامر الذي نستغربه أن هذه الروايات السخيفة العقيمة المبتذلة لا يتفق وضمتها مطلقا مع ما نقرأه في المجالات المصرية الكبرى من المباحث الروائية العالية الجديدة وما نراه فيها من النسق القصصي الممتاز الطيب)

وهذا الذي ذكرته الزميلة السورية صحيح ولا شك ... ويكفي أن يعلم القارىء أن مؤلف (أولاد الدوات) أو مقتبسها : هو يوسف وهي . ومؤلف أنشودة الفؤاد مجهول . ومؤلفة الزواج أو مقتبسها هي فاطمة رشدي ... وأن هذه الاسماء التي لا يعترف بقيمتها الادبية أصغر جماعى الحروف في مطابع درب العنبر بشارع محمد علي تعرض قصصها في الشرق العربي على أنها نماذج للأدب القصصى الحديث في مصر ... !

ان الادب السيني أي أدب القصة السينمائية يجب أن يخضع لرقابة الحكومة الصارمة . فلا يكفي أن تكون القصة خالية من مناظر الهتك والخلاعة والدعوة الشيوعية لكي يسمح بتمثيلها بل يجب أن تكون الرقابة عليها بحيث تمنع اصدار قصص من ذلك النوع الذي تسخر منه الصحف السورية وتستسخفه وتبدي دهشتها من أن يجزأ أولئك المشلون على عرضه أمام الناس وفي مصر نهضة قصصية كان يمكن أن ترفع رأسها وأن تقيها شر ذلك العار الادبي ... !

صورة مصرية ساخرة



أنا ... وصديقي في شم النسيم

بقلم الأستاذ محمد احمد شكرى الطماوى

لن أفعلها هذه السنة .. وسأقيم لنفسى !
انفجرت شفتا صديقي حمدان عن تلك الجملة
ثم أرسل ضحكة طويلة بعيدة القرار ، أخذ لها
وجهه الكبير شكلا يدعو الى الضحك هو الآخر
فقد ضاقت عيناه حتى لتظلهما مقفلتين ، وفغرفاه
الى أبعد ما يفتتح فم ، وورعش خدها ، واتسعت
طاقنا أنفه ... وكان جسمه الضخم كله يهتز ...
ثم هو فجأة يتخذ هيئة جدية ، وينكش ما بين
حاجبيه ، ويطلبك بريق باهت من ثقيين تحت
جبهته فتعلم أن هناك عينيه .. وإذا به يهوى علي
كنتي بيد اهز لما كل جسمي ويقول ...

— ولكن تعرف انك أنت ملكش حق
نشرت العبارة دى بين أصحابي كلهم وخلصهم
يضحكوا على طول السنة اللي فاتت .. صعب
على منك أوي وخاصمتك مدة طويلة ولكن ...
لن أفعلها هذه السنة .. وسأقيم لنفسى !
وشد على يدي ، ثم أطلق ضحكته مرة
أخرى .. ومضى .

كان شم النسيم من العام للماضى ، ولهذا
العيد عند بعض الناس نشوة وفرحة .. فهو يوم
الشباب .. يوم الزهور .. يوم الآمال الوردية ،
والطبائيم المرحية .. يوم الحرية الماضية ، والطبيعة
الباسمة المفردة الحية ، فلا بد أذن من الاستعداد
له ، والتفكير فيه ! وتمثله — قبل حلوله — فى
ألوان زاهية .. صاخوة ، من خلال زجاجات
حراء وصفراء وبياض ، وفي ضجة تبعثها عنيفة
مجنونة صدور شباب مجنون !

وكان من هؤلاء الناس صديقي .. حمدان .
اذن لم يكن غريبا أن يلقى ، أو ألقاه صدفة
فى احدي المقاهى قبل شم النسيم فى العام الماضى ،
ويعض بيئنا الحديث ، متشعب النواحي ، متعدد

الوجوه ، ثم يريد صديقي أن يقف عند شم
النسيم ، فيحدثني عنه فى طرب زائد ، ويتمجل
الساعات لكي يضرب فى زحمته ، ويتذوق حلاوته ،
ويستقبل الربيع كأشد ما يكون شوقا اليه ، وحينئذ
له ، وهجة به ... وكان صديقي بفرك يديه ،
ويذكر لي فى نشوة غريبة ، وفى شيء من الألم
يصطنعه ، أن أيام الصبا لا يمكن أن يعود مثلها
فقد ولت بعثها ومجونها .. ولن يستطيع أن
« يشم » النسيم كما كان يشمه فيها ، فقد كان
يستيقظ من الساعة الثانية ، ويأدى أمه لكي
تضغط تحت أنفه بصلة تسرى رائحتها النفاذة
فى خياشيمه ليكون نشيطا ، مرهف الحاسة ،
صافى الذهن .. ثم يطلق مع رفاته الصفار ...
الى الحدائق .. والى النيل .. والى أكل الفسيخ
الذيذ !!

وأخذ صديقي يسألني عن كيف سأقضى
يوى فى شم النسيم ، وماذا أعددت له .. ومتى
سأخرج ، ومع من .. فلما أجبتة بأنني لم أضع
خطة معينة ، وانى تارك الأمر للظروف .. ثار
فى وجهي ، وراح يصليني من تهكمه ، ويصلى
من أجلى المصريين كلهم ..

— يا سلام على المصريين دول .. يوم زى
ده .. يوم واحد فى السنة متعرفش ترتب وقتك
فيه .. اعوز بالله .. يا شيخ اتعلم !
ثم ألح على أن أزوره فى المنزل غدا ، لنضع
البروحرام معاً ، ويوقتنى على ما أعده هو ...
فوافقنا .. وافترقنا !

وذهبت اليه يوم الاحد ظهرا ، فاستقبلني
بضحكته المعروفة واهتزأته المعبية .. وقال ،
وأظه كان يتهم !

— اهلا بكم شم النسيم !

أوه . دائما يا حمدان شم النسيم . شم النسيم !
فأجابني .. ده يوم فى السنة !
ودخلنا الى غرفته الخاصة ، وبعد برهة قصيرة
طفق يلقي على محاضرة طويلة عن شم النسيم ،
وسببه التاريخي ، وكيفية احتفال الأمم المختلفة
به .. ثم قام الى مجلة قديمة عنده ، وشر أمامى
بعض الصور التي تبرز ما ذكر وبيننا انا أتصفحها
ذهب صديقي الى دولابه ، وأحضر ثلاث
زجاجات من الويسكى ، ومحمته يقول — فليحى
شم النسيم .. بكره شم النسيم ..

وعرفني أنه سيأخذ تلك الزجاجات معه ،
فشم النسيم لا يحلو بدون خمر ، وأول ثغرات
الربيع لا يتكشف لك ما تطوي عليه من سحر
الا وأنت جدير بالاحساس بها ، ولن تكون
كذلك الا اذا جلوت ذهنك ، وأرهفت حسك
باواع الخمر ..

ولم يكن الخمر كل ما أعده حمدان ، فهو يمد
اللحم ليشويه ، واشترى فسيخا من أحود نوع ،
وذكر لي صديقا أنه لم يخرج من منزله من
مدة طويلة الا أمس ، لشأن ضرورى ، وذلك
ليكون للنزهة فى شم النسيم وقع جميل فى نفسه
وليكون بها أكثر احساسا ، وأشد تذوقا ...
كالجوعان — وكان هذا تعبيره — كل ألح عليه
الجوع ، كان بالا كل أعظم استمتاعا وسعادة !

ولم يرد حمدان — للآكر — أن يبين لي
تفاصيل رحلته رغم الحاحي ، وصمم أن يفاجئني
بها مفاجأة ولكنه ذكر لي أنه سيكون معي الى
الساعة الثالثة ثم يتركني الى حيث يلقي حبيبته
فيستمتعان معاً بوقت هنىء ، وبحيان الربيع
سواء لتظل لحيهما جدته .. وازدهاره .. وشبابه !
وبخافه رأيتة يصيح كأنه تذكر شيئا — ستسمع
غدا صديقي المطرب « ذهني » فقد أرسلت
له خطابا ، وهو دائما فى خدمتي .. لآنى خدمته
كثيرا !

ايه .. أكل وخمر وطرب ... ثم حبيبته
ولشأت بيننا مشكلة عن أى البدل يلبس
حمدان ... فاخترت أنا بدلة بياض ، واختارها
هو سوداء وحجته أن يجب أن يكون « رسمى »
وهكذا انتصر على .. وقام الى دولابه ليخرجها
« البقية على صفحة ٤٠ »



بين دمانه الشاي والسجائر !

والحق طى حياتك اذا لم تكن غالية عند
الآنسة التي اذا غنت جلبت مرض الزور
لأولاد الدوات !!

وبارك شهر ابريل ، في زواج
الأستاذ محمد جمال الدين باحدى كريمات
سماعة الأستاذ محمود صادق يونس باشا
ولما كان الاستاذ جمال الدين ممن
يفضلون أحيانا البنية على السجائر
المصرية قد ألح أن يكون له شهر عسل
يعلن عن نفسه بالصوت الحياني !!

وعرض الباشا على صهره العزيز
اسماء الأحياء الأرستقراطية من حي
الزمالك الى المعادي ، ولكن الأستاذ
جمال رفض الا أن يقضى شهر العسل
على أمواج البحر لأنه يرجو أن يطول
عمر زواجه بعدد الأمواج وذبول السمك
التي ترتطم بمقدم العوامة التي سيقضى
عليه حسن الطالع بالنزول فيها مع
عروسه ؟؟

ويوم ليلة وانتقل العرس الى
عوامة نفحة بحى الجزيرة ...
ويكنى أن تقول ان العوامة الموعودة
هى العوامة (بيل) والايجار
خمسة عشر جنيا في الشهر وقد دفع
الايجار مقدما لمدة ثلاثة شهور

أما الأستاذ ابراهيم بك الملباوى

أقيمت في قصر المرحوم سلطان باشا حفلة ثم تقول :
شائقة للأسف على رحيله المستر استفسون

— وحياتك معروفش !!!

للحق بدار المندوب السامي بمناسبة
انتقاله الى وزارة الخارجية بلندن
وحضر الحفلة الكونت صعب
وعقيلته الكونتيس ذات العينين
الجلياتين ..
ودارت أطباق الأكل وارتفعت
الكوبات في شرب النخب 100

اما الوجه محمد سلطان فانه بعد أن
فارق مرض اللوز والزور ، أصبح
يجرى كثيرا بأنوميله الرولس في حي
غمرة ...

ونعتقد أن زوغان أنومويل من
هذه الماركة ، مع راكمه الوجه ،
الذى ولد وفي فمه ملقحة من الفضة ، في
خط غممه ، حي شعب الله المختار
وحى صناديق التلج والغازوزة أم بلية ،
نظن ، ان لم نعتقد ، أنه أمر تلعب له
أطراف الأنوف !!!

ونكتفى بان قول للتسائلين أن
المطربة (سهام) تسكن هذا الحى ،
وأن السبب في مرض زور محمد سلطان
هو حضوره حفلة أبدعت فيها المطربة
الشابة ذات العينين الساخنتين ..

وتسأل سهام عن محمد سلطان
فترميك بنظرة فائرة وضحكة جذابة ،

نرى من الواجب أن نمر أن الذى يتولى كتابة هذا الباب وكذلك
باب (أنوار المدينة) منذ أسابيع مضى هو أستاذ فنان وأديب عرفت
بعض المرائد والمجلات أسلوبه اللاذع الموبل تحت اسماء مخنفة
ويأتى صديقا أن يكتب باسمه واسكنه سميع أن يذيق الصفحات
التي يكتبها بأضواء (كنتكوت) ونرى ان كنتكوت هذه صغيرة شوية
على الصدق الذى أصبح دكا يكاكى منذ زمن طويل . . .



الآنسة زوزو شكيب هانم التي عهد اليها بدور في قصة (الوردة البيضاء)
مناسبة مفارقة بعض شركات السينما لها في اخراج قصة مصرية لادقة

ولكن موضع النظر هو أن هدايا السيد
بليغ للعروس المثلة لا تخرج أبدا عن أصناف
الياميش والبن والسكر وجاتو الرمالى ؟؟
والسبب في ذلك — كما يرويه سى بليغ —
هو أنه يريد أن يضارب خصمه في خطب يد
المثلة المذكورة وهو أحد المهندسين بوزارة
الأشغال !!!

وتمتد السنة السوء فتقول أن المثلة الموعودة
تصرف ما يصلها من أكياس الياميش ألح إلى أحد
البقالين بشارع عماد الدين ، هو نفس البقال
الذي يشتري منه الوجيه الصحفي على بليغ هداياه
الثمينة لعروسة الغفلة !!!

للأمهات !



هل يتقدم الطفل
في النمو - أو يتأخر
ويفقد وزنه - فطعام
ميلين خير معوان على
انتظام وزنه وادخال
الفرح إلى قلبه - وهو

عند ما يمزج كما يجب - يعادل لبن الأم تماما

طعام ميلين

Mellin's Food ذلك الطعام المغذي الغني

يباع في جميع الاجزاء خانات ومخازن الادوية
ومحلات البقالة الكبيرة

الوكيل الوحيد للقطر المصرى والسودان

جالك م . بينيش

٢٣ شارع أبو السباع - مصر

الوجيه والصحفى المذكور يحب ، وقد
تمسك هذا الحب بطرف جاكنته وهمس في
أذنه اسم الزواج وفضائله في تكملة العقل والدين ..
أما العروس فهي ممثلة بفرقة السيدة فاطمه
رشدي سبق أن قام حول اسمها ضجة كبيرة ،
ويقولون أن السحر في عينها ضرب سحر الست
صاحبة الفرقة على عينيه الجوز !!!



مركز طبى بركنت بن المصريات التأسيسية

مركز طبى بركنت بن المصريات التأسيسية
بشارع عماد الدين
مركز طبى بركنت بن المصريات التأسيسية

جريدة طبية
١٠٠
لوازم خاصة للبحث
لوازم

٢٥ لواء الشرق جلاله نور الدين منذر بن ٢١٠٥ بفر

الطبيب بركنت بن المصريات التأسيسية
التي تأسست في سنة ١٩٠٥م في مصر
والتي تأسست في سنة ١٩٠٥م في مصر
والتي تأسست في سنة ١٩٠٥م في مصر
والتي تأسست في سنة ١٩٠٥م في مصر

أيظهر أنه اعتزم أن يقضي شهر العسل على ظهر
تومبيله البالغ من العمر أربع سنوات !!
والمكان المختار لجولات شيخ المحامين هو
حتى منيل الروضة
ويتهادى التومبيل بحوطه سحر النساء
وبداخله العروسان ك... كمصفورين ودأما
متقاربان قرى شعر العروسة الصبية بصفرته
الذهبية ، تراه يهفو على رأس المحامي ...

ولون الشعر معروف ؟؟

ولكن البعض يؤكد أن الشعرات الباقية
في رأس المحامي الكبير بدأت تغلغ قيصها الابيض
لتلبس فستانا مابرح مجهول اللون !!!
ويبقى « الساج » ينتظر وجه الاستاذ الذي
يعتقد أن الزواج ولو بعد سن السبعين يجدد
ما أكل الدهر عليه وشرب وغسل الين 111

وما دمنا في معرض الزواج وشهور العسل ..
وقبل أن نرى ماسزويه نقول ان الأديب
على اقتدى بليغ يصح أن تروي أخباره في هذه
الصحفة لأنه يدعي ويقيم الحجج والبراهين على أنه
أوجه وجهاء الصحافة وبحكم أنه يرشق على صدره
قرنفة لا يقل ثمنها عن الخمسين مليا 111

ادارة

حسنى الشراوىنى

سسينا أوليمبيا

شارع

عبد العزيز

تليفون ٥٩١٤٩

ابتداء من الاثنين ١٧ ابريل والايام التالية

دولوريس دلريو و جويل ماك كريا

في أبداع رواية طبيعية من اخراج كنغ فيدور

عصفور الجنة

يقدم الاداره بصفه خاصه اربعة حفلات يوم شم النسيم الساعه ١٠/٢ و ٣/٢ و ٦١/٢ و ٩١/٢

الاثنين القادم : فلان عظيم « أسبياد الادغال » و « أبى يطلق أمي »

فوكا بلوش — فَا VUKA BELOSHEVA

عن القصص العربي « جريجورى بوزفيك »

بقلم الاستاذ محمود عزت موسى

والقراية . ولهذا السبب أيضا كانت فتيات وريجن يسمحن لأنفسهن بأشياء كثيرة ، بريئة ، قد تحرم علي غيرهن من بنات القرى الأخرى ، وتبدو خرقا وخروجا على التقاليد ... أما الشبان فانهم لا يفتأون يتحدثون في شيء من الاجلال عن بنات جنسهم ، على الرغم من إعجابهم بمجاهن وقيض احساسهن ، ومع ذلك ، فما أقل الذين يرون في أنفسهم من الثقة والقوة والجمال ، ما يستطيع بها أن يكون أهلا لأحدهن ، فيسوس قيادها ويروض خلقها ، أو يسيطر عليها . وكانت « فوكا » صورة مثالية لبنات وطنها ، تعرف تماما أن كل انسان ينظر اليها والهأ متعبدا ، وكان هذا يثير في نفسها الرضاء والأفتان ، كسائر النساء ، وكانت لا تحاول أن تبدي إعجابها بيملها وان كانت تغالسه النظرات من تحت نقابها ، وكان لها شفتان مطبقتان ، لا استرضاء فيها كأنما يكتمان سر الحب ، فلم تبادل احدي المعاجز ابتسامة أو نظره ، وهن متلففات الى عيائها النض ، ولقد لاحظ الفتيات اللواتي حضرن زفافها ، فرط كبريائها ، وشموخها ، عندما داست على قدم زوجها وهى سائرة الى جانبها ، فقالت احدها .

« ان هذه فتاة متمردة ، جلبها الينا بولشي من « دريجن » الجبلية وقالت أخرى « أنها تريد أن تضع بولشي تحت أصابعها .. هل رأيت ؟ » وقالت ثالثة « لتفعل به كيف تشاء » فهذا جزأه ، ألم يكن بين بنات قريتنا من رضيه ، فاجتلب هذه الفتاة من بين الصخور ... حسبنا بإصاحباتي ، فليس لنا ما نفعله »

وكانت فوكا تحن دائما الى مسقط رأسها « ليجبوز » ... وتصد أحيانا فوق سطح بيتها

من الألبانيين الذين حضروا زفافها قائلين بكلمات عربية « ما شاء الله ... ما شاء الله »

وكان هذا في الواقع شيئا طبيعيا ، فلقد وثبت « فوكا » من بلاد دريجين في ظلال أطواد خضراء شائعة تسقيها السماء بماء عذب ، وبين وديان « لولاشين » وبودجورا حيث تشتهر وهادها بيهاء مجاليها ، وفتة غاداتها ... وفي الأعياد القومية أو سائر الحفلات تظهر فتيات تلك النواصي الى الروج المزدهره ، انقياء ، المعطرة بشذي الزهر والشجيرات الصغيرة التي تغطي سفوح الجبال ، بأجسامهن المشوقة الهيفاء ، وقامتهن المديدة ، لياسه ، وهن يحظرن بأقدامهن الصغيرة على الحصى ، والزهر ، ولا ثوابهن حفيف كهمس أوراق الشجر ، ينشدن أغاني بلادهن ، نشيدا منعشا ، مسكرا ، كمصير الكروم ، فإذا خرجن من الكنائس بعد الصلاة ، سرن جميعا سريرا واحدا كقطيع أنعام ... يغترقن صفوف الفتيان غير حافلات بهم ، كأنهن يزدن في وجدهم وتمعشهم ، دون أن يرد أحد مواردهن الصافية ، بينما تشع لحاظهن المتشوقة المرحه ، بنور الهى يمتزج فيه سمو وكبرياء ... ثم يصرفن اليوم ، وقد ارتفعت نفثات أصواتهن بالشدة والفناء ، وامتلات صدورهن غبطة ومرحا ، وعلت ضحكتهن ، دون أن يعمدن — كما تفعل بعض الفتيات — الى اجتذاب الفتيان أو اكتسابهم ، وفي بلاد وريجن التي تتخللها الأخاديد ، وتسورها الجبال ، لا يكاد يتصل أهلها بغيرهم ، أو يزوح أحد من منطقة أخرى ، ولهذا السبب تنشأ الفتيات طليقات ، في جو عائلي بين أهل القرى المتجاورة ، وقد استوتقت بين الجميع شمائر الحب والألفة وعري النسب

كانت من بلدة « ليجبوز » الواقعة في احضان مقاطعة « بيك » الجبلية ، وكانت شهرتها قد ذاعت بمجاهلها الفائق ، تزوجت منذ خمس سنوات من « بولش » وانجبت منه ولدين ، ومع ذلك فلم يكن بين فتيات المقاطعة واحدة من بنات الصرب أو البانيا تفوقها زهوا وخيلاء وجمالا ، وقد حدث في ساعة الاكليل ، حين رفع القيس النقاب الكثيف عن وجهها أن ساد الناس صمت مهيب ، لفرط حسن عروس الجبل وقد تسال الناس عندما رأوا عيائها لأول وهلة ، كيف أن مثل هذه الزهرة ظلت في قرية يحكمها الأتراك دون أن تنتزع من تربتها وتفتصب ، واستولى على الكهول حيرة وارتباك وخفضوا بأبصارهم الى أسفل ، وهم ينظرون الى أحذيتهم الريفية الساذجة في ذلة وخضوع ، بينما اندفع الشبان الذين تزوجوا من أمد قصير الى غرفة الاستقبال ليروا زوجاتهم ، وليقارنوا بينهن وبينها ، وقد بدت لهم « فوكا » ساحره كطلعة الشفق ، خلاصة كأحلام الصبا ، بينما بدت الأخريات دميات . جامدات الى جانبها ... وبعض النسوة المعجرات خائفات في أركان الغرفة ، وهن يستهون لابعاد أى سوء عن العروس الجبلية .

أماهى ، فكانت واقمة بجوار عربسها وقفة مهية ، رائحه ، لا يبدو عليها ذلك الوجل أو الوحوم الذي يمتري بنات الريف في تلك الحالات الدقيقة ، كأنها إحدى غادات الأغريق ، قد اختارها بطل لنفسه ، وهى مطمئة زهوه ، بينما كان بلها يمتاز عن الآخرين باكمال فتوته وغامة ملابسه .

وتهامس النساء المعجرات المدعوات الى حفلة زفافها « ليحفظها الله من كل شر » وتعم جماعة

لتشهد من بعيد الأفق مع مناظر بلنتها الجماعه
في صميم الجبال ...

وكانت « فوكا » تفتح للحياة صدرا ناصعا
كوجه السماء في أيام الربيع ، باسمة الثمر ، مشرقة
الحيا كلما مرت بها الأيام زادت جسمها الفتى
نضوجا وقتنة ، وكلا مرت بطريق ملائمة بهجة
واحبابا ، ثم بدأ أهل القرية يتهايمسون عليها ببعض
أقوالهم واتسمت الاشاعات عنها رويداً رويداً ،
حتى تجرأ بعض أهل القرية ، بترديد أغنية معينة
عنها ، وهي لا تأبه لشيء ما ، يتجدد رحلها ،
حافطة لعهد زوجها ، وان كان الشاء يرضيها ،
حين تقف لتسمع من أفواه البعض كلمات الاعجاب
والوله بها . وكان من العادات السائدة ، اذ ذاك
أن يمد كل رجل من أهل العرب للمسيحين الى
عقد صداقة متينة مع أحد الابانيين المسلمين
ليحميه وقت للمات والحروب ، اذ كانت البلاد
البلاد كلها في حوزة سلطان تركيا وكان لبولس
زوج فوكا صديق ألباني يدعى « دان كاجتاز »
توطدت بينهما صلات المودة والحب ، ولم يلبثا
أن أعلنيا في حفل كبير نبأ صداقتهما (١) وبدأ
« دان كاجتاز » يتردد على منزل صاحبه ، وقلت
الكلفة بينهما فلما رأي « دان كاجتاز » زوجة
صديقه لم يكذب يصدق عينيه ، ويشعر كأن شيئا
كثيفا يحجب عنه كل شيء الا « فوكا » ثم لم
يلبث ، ان رآها مرة تسير في خلوة وحدها ،
وهي تثب في مشيتها وقد خلعت مئزرها وأنشأت
الثوب عن ذراعها .. فلما كان أروع ذلك الجسم
للمشوق وسط المروج الزاهرة ... هل كانت
احدي جواري البحر الاتي تحدث عنهن القدماء
في أساطيرهم ؟ أم كانت آلهة اغريقية تجسمت
في شكل حواء ؟ وروحها الوثابة تفيض فيها الحياة
كما يفيض الجدول بالماء الغنى السلسال ... رآها
وهي مقبلة نحوه ، فلم يقو على امتلاك زمام نفسه
وباح لها بوجده وهيامه ، فقالت قوله هازفة ،
ثم اثنت عنه ، غاضبه ، وقد استغفر أمامها
والتمس منها أن تصفح عنه

ومضت الأيام ، وقد بدأ الصديق . بتظاهر
بكتبان خلجات نفسه واقرب عيد الميلاد وبدأت
بشار الفرح والاستعداد باستقباله بين الناس ..
وفي ليلة العيد ذاتها قتل بولس ..
كان النبأ فاجئاً جداً ، وبدأ الناس يأولونه
ألف تأويل ، بل لقد آتهموا زوجته ذاتها ، أما
هي فتلفت الصدمة والاشاعات صامتة ، وقد تغلبت
على جزعها بانهار سعادتها ، وفقد زوجها ، أما
دان كاجتر ، فقد أعلن في القرى بأنه يهب
عشرين كيسا من المال لمن يقبض على القاتل .
ولم تمض فترة أخرى حتى مات والد بولس أيضا
في ظروف مريبة كما مات ولده .
أما فوكا بلوشفا ، بدأت تنسج خطتها ،
خيطا ، خيطا ، وتتقرب من صديق زوجها
يوما بعد يوم ، ثم كاشفته ، بأنها تحبه ، أنها
لم تكن تمنع عليه الا من أجل زوجها ، وأنها
لم تستشعر نحو الأخير بالحب أبدا ... ولم يلبث
أن صارحها بأنه هو الذي خلصها من رغبة زوجها ،
وأنه على استعداد بذلك ... ومضت الايام ، واذا
الناس يرون انقلابا في حياة فوكا ، تبدو فرحة
كأول عهدها ، ضاحكة ، واقرب عيد الفطر
وأخذ أهل القرى الألبانية يستعدون للاقائه ،
والأسواق تقام لبيع الحاجيات ... وحدث

أن لمح بعض أهل القرية ، فوكا سائره صوب
منزلها ، تحمل غدارة ... وأتى العيد ، وبينما
كانت فوكا واقفة في ناحية من القرية اذ رأت
دان يقترب منها فتلقته فرحة ... وبدأ يطرح
أمامها آيات حبه ... وبغاة ... دوت في الجو
طلقات غداره وهوى على الأرض مضرجا بدمه
وهي تحمل الغداره في احدي يديها .

واجتمع أهل القرية بعد قليل ، والتفوا
حول الجثة صاعين صاخين ، وتقدم شيخ
القرية وقال :

« أى مأساة هذه ! وأى امرأة قد قتلت
مثل هذا الرجل » .. وماذا يمكن أن نفعل ..
أنها امرأة ! أيها الرجال لا تقربوها ، ولا تريدوا
من عارنا سنأخذها الى السلطان ليحكم في
قضيتها مادام القانون الألباني لم ينص على مثل
هذه الجريمة »

وتبعث « فوكا » الشيخ وقد التف حولها
الفلان وعلت صيحات بض الرجال ... وهي
ماضية في طريقها كملكة أسيرة ، أو فدية
وقعت في يد صياد ، في خطوات مزنة قوية لا يبدو
عليها اضطراب أو ذعر حتى لا تسخر منها الجمهور
الساخر الهازيء . مطمئنة كأنها ذاهبة الى
خبرها . وقد أخذت بثأر زوجها من قاتله .

اكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى عصر وبلاسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيات فاخرة - روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولإزالة القش

كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل تقي ينفي عن البودرة والمرم

أسرار خصوصية للجملة

(١) كانت العادة اذ ذاك أن تعلن الصداقة بين
المسيحي والمسلم في حفلة كبيرة ، احتفاء بمودتهما
وتأكيدا لمودتهما .



ونياشين «سلطانة الغرام»

والدكتور طه حسين ، يهتم من ناحيته بأدباء الشباب ، ويقدر انتاجهم الادبي خير تقدير وهو يرى أن أفضل الطرق لنجاح دعوتهم ، أن يتساندوا ويتكاتفوا على اظهار مجلة أدبية تكون لسان حالهم ، يخففون بها روح الرجعية ويعطمون بواسطتها الدكتاتوريات الادبية التي تمتد اخيرا ، وبذا يؤدون رسالتهم على خير ما يرجى . وهذا اعتراف من زعيم المدرسة الفكرية في الشرق العربي ، نسجله في كثير من النبطة والارتياح .

ويشاع أن جريدة البلاغ اليومية تستعد الآن لاطهارها في ثوب قشيب ، فسوف تظهر قريبا في ١٦ صحيفة ، وسوف تدخل الصور الفوتوغرافية في جميع أبوابها وصورها ، وستنضم الى هيئة محرريها ؛ كتابا معروفين ، شغل

بعضهم الى عهد قريب ، وظيفة راسة التحرير في صحف يومية محترمة .

ويظهر أن هذه الفكرة ؛ تمخضت عن الفكرة القديمة التي اتينا على ذكرها في أحد أعداد الجامعة السابقة ، وهي أن الاستاذ عبد القادر حمزة كان في عزمه اصدار البلاغ صباحا ومساء في ١٦ صحيفة ، وماتت هذه الفكرة الى أن بشت أخيرا

الطعام ، شخصيات طه حسين والملازق والمقاد وظلوا يساخون فروتهم حتى انتهاء السهرة ، ونزل خيرى يوصلهم لحطة الترام بالقباب والجماكنه السكروتة الأثرية ، وظل لاهيا في تولستوى وغيره الى أن شعر بنفسه يسير معهم من العباسية الى ميدان باب الحديد ..

ومذ أن هجرت الراقصة هنرييت «اتينا» طائرة الى الاسكندرية ، والاركان المتواضعة من القهوة ، يسودها جو الغموض والابهام ، ويظل الاديب حسونه ورفاقه ينعون جلساتها الشبيهة التي كانت تبث فيهم مختلف الاحلام البراقة .

والظاهر أن الراقصة حكمت فهي سمحت بخلو الركن الذي كانت تشغله زميلتها السابقة هنرييت ، فقد شوهدت تردد على «اتينا» مرارا ، ولكن رواد اتينا لا يؤمنون بالقاب

لا حديث لرواد «اتينا» في هذه الايام الا اللادبة التي تبرع باقامتها الاستاذ خيرى صميد وحضرها تلاميذ «المدرسة الحديثة» جميعا ، بمن يدينون بتعاليم الأب المحترم ناظرها . والظاهر أن خيرى أراد أن يتخلص من «لحم العيد» فدعى تلاميذه الى التهام بقية «خروف العيد» على طريقة أطعم الفم تستحي المين !

وقد استقبل خيرى مدعويه على عتبة مسكنه بالعباسية ، بالقباب والجلالية وجاكنه سكروته من عائلات القرن الثامن عشر ، وبعد أن أدخلهم قاعة الطعام ، أخرج الاديب طاهر لاشين زجاجة من جيب جاكنه ، وأراد تحية العيد على طريقة قرع الكؤوس ! ولكن صهر خيرى سنى ، بمن يرون ان الحرة رجس من أعمال الشيطان فاجتنبوه ! واقترح أحدهم أن يشربوا من الزجاجة فورا ، ولكن خيرى شعر أخيرا بمخرج مركزه فدخل الى المطبخ

وسرق كأسا ودورقا ، ظلوا يعبون منه . وانتهز عصام ناسف فرصة مناقشتهم في شؤون المدرسة الحديثة ، وتنش فروة تولستوى وجالسورنى ، فالتهم وحده كفتي ضأن ، وصاحب الدعوة في شاغل عنهم ، بذكر كلمة « يا عزيزى » بين آونة وأخرى .

وحى وطيس المناقشات ، واستعرضوا على المائدة وبمدرفع ألوان



منظر أمام باب الاوبرا للمسكية أخذ أثناء التقاط موقف من قصة (الوردة البيضاء)

ويفكر بعض أدباء الشباب الآن في إقامة حفلة
تكرمية للزميل عادل الفضبان مؤلف مسرحية
« أحسن الاول - أو - طرد الرعاة » التي
حازت جائزة وزارة المعارف في مباراة التأليف
المسرحي ؛ ويقولون اشتمنى يعنى الشيخ عبد الله
عفيفي تقام له حفلة في « على الدله » ولا تقام
لعادل حفلة مثلها !

والاستاذ ابراهيم الصرى يستعد لاجراء
كتاب « أرواح خالدة » في الاسابيع القادمة
وهو يحوى تراجم ودراسات مستفيضة لغائى
وتاجور وجيته وشكسبير وأنانول فرانس وكارين
ما نسفيلد وغيرهم ؛ ويظهر أن نجاح كتابه
« الفكر والعالم » والدعوة الموقفة التي قام بها
أدباء اتينا للكتاب المذكور ؛ حدث بالناشر الى
أن يفاوضه في أن يخرج لحسابه « أرواح خالدة »

دعا السيد محمدرضا شيخ السجادة الشاذلية
وابن شقيقة صديقنا الدكتور « ابو شادى »
جماعة ابولو والادب الجديد الى حفلة عقد قران
شقيقة السيد ، فاقبلوا على مائدة الطعام يماجلون
أصنافها باكثر مما يماجلون الشعر والادب الجديد
وتماظهر الاستاذ كيلانى نبوغا في الخطف بز فيه
جميع الآكلين وقد علمنا ونحن نكتب هذه
السطور انه طرح الفراش مصاب بخمة لم تنفع
معها للسجلات ولا غسيل المعدة ولعله بعد هذه
الأكلة يتوب عن الدبغ فقد أصبح من كثرة
ما أكل كتلة لحمية مدكوكة !

ولم يشرف طاغور مصر الاستاذ « ابو
الوفا » المائدة لانه غضب من الاستاذ الصيرفى
غضبة مضرية التبت نيرانها ولم يستطع اطفاءها
الا السيد التفزانى والسيد شمس الدين

وبعد الطعام انسل كل من الاساتذة الصيرفى
والدهشان وصالح جودت وغنثار الوكيل وسيد
ابراهيم ، ولم تتشرف قهوة اتينا بطلمة أحد من
الجماعة في هذه الليلة

تحاول عبثا

اذا حاولت شراء بضائع ممتازة

باسعار أقل من اسعار السيوفى

في هذا الوقت العصيب أصبح الاقتصاد بنية كل انسان ومعاملة
السيوفى تحقق لك الاقتصاد دون أن تنازل عن ارضاء ذوقك السليم من
جهة الألوان والرسومات والبضاعة

السيوفى

أصواف - حرير - ياضات - أقمشة للبدل - مفروشات - سجاجيد
الغورى - البواكى

ختم الموت حياتها القذرة...!

...ولكن اصبعها الجامد كان يتهمم !!..

من قتل جينى دين من الثلاثة عشر ؟؟ لن تعرف الحقيقة حتى آخر لحظة في الشريط المائل

(شبح كريس - توود)

الذى تعرضه سينما فؤاد في ثلاث حفلات يومية هذا الاسبوع



ربطة الاسعاف

وربطة الاسعاف ذات الحافة الحمراء يعرفها الجمهور فقد امتدت بها أيدي رجال الاسعاف في أيام عيد الأضحى يطلبون بها اعانهم على عملهم الانساني النبيل .. ووصل رجال الاسعاف طوافهم لجمع الاعانات الى صالة السيدة بديعة مصابني ودخلوا بصناديقهم وبرايقهم الحمراء يلتصقون بجمع النقود من هواة سماع المونولوجات ولحمتهم بديعة فاسرعت الى اقتراع احدي البرانيط ووضعها على رأسها ثم مدت ربطة أخرى ودارت تجمع بها الاعانة . ولم تترك واحدا من زبائن الصالة أو مدعوها أو موطنها الا وجملته يصع في الربطة ما (تيسر) له !

وبلغ ما جمعت بديعة في عشر دقائق أكثر من ثلاثة جنيهات . وهزت النخوة السيدة أم ماري وينا ... فدفعت عشرة قروش .. وكانت صحامة الملح ١٠٠ — كما لاحظ أحد الزملاء



الحشاء — دليلا على مبلغ ما تلاقيه الراقصات القصيرتان من تقدير في عالم الموسيقى والرقص !

معركة

والمعركة دارت رحاها في أحد ليالي الاسبوع الماضي بين ذات الشرابات الصوف والدم الحامي الآسة فردوس حسن وفصل الله اعدى صراف مسرح رمسيس !

ويذكر القراء أننا نشرنا منذ مدة قرية خبرا

بتأخص في أن فردوس حسن كانت قد طالت بمبلغ من حساب مرتبها فاعطاها يوسف وهى ريال اتضح أنه براني .. ولم تجد توسلات الآسة في اقناع بطل التمثيل في عالم الشرق ... وأعظم مؤلف مصري في أن الريال البراني عملة لا تعترف بها شركة الترام ولا شركة ثورنيكروفت ولا حتى عربات سوارس !



ويظهر أن فردوس قد اعتادت الا تتال مرتبها الا بعد مجازفات ومخاطرات مسرحية ... من نوع (الجراجيول) العتيقة ! اذ حدث في تلك الليلة التي ذكرناها في صدر الخبر أن تقدمت الى صراف المسرح تطالب بمبلغ على الحساب .. واعتذر الصراف بأن (الشباك ما جابش حاجه) ولكن فردوس الحت .. وكرر الصراف الاعتذار وفتحت فردوس حقيبتها لترى أنها لا تملك ما تمود به الى منزلها .. ولكنه هز كتفيه على طريقة رئيسه يوسف ... وعندئذ لم تشعر فردوس الا وهى تسرع الى أقرب كرسى اليها وترفعه ثم تهوى به على رأس الصراف على طريقة خناقات أولاد الفقراء والجحيم !؟

ويروى بمض الذين شاهدوا الحادثة أن الاصابة أسالت دم الصراف ... ولكن البعض الآخر يؤكد أن الصراف استطاع تفادي الكرسي لأنه منذ تأخر المسرح في سداد المرتبات المستحقة يتمرن على الملاكمة والمصارعة ... وطريقة (كاتش آذ كاتش كان) !! وهذا يؤيد ما ذكره بعض عبيد رمسيس من أن السبب الذي حدا

بسراج منير الى الاشتراك في نادى بوكاليفي هو الاستمداد للدفاع عن يوسف عند اللزوم !

غرام جديد

والغرام الذى تحدث به أوساط شارع عماد الدين وقهوة الكوزموجراف وعمل الساندوتش المجاور لباب مسرح رمسيس هو غرام المثلة الناشئة سلوى ... طرف أول ... وأحد المحامين المتصايين بالوسط المسرحي بحكم (الغية) والقرابة طرف ثاني .. !

والفرق بين سن المثلة الناشئة والزميل (القديم) لا يسمح بنشر تفاصيل هذا الغرام الجديد .. وان كان يترك الألسنة تتكلم عن قرب حصول الآسة سلوى على أدوار لا تكتفى فيها بالظهور على المسرح البرهة التي تتمكن فيها من أن تقول

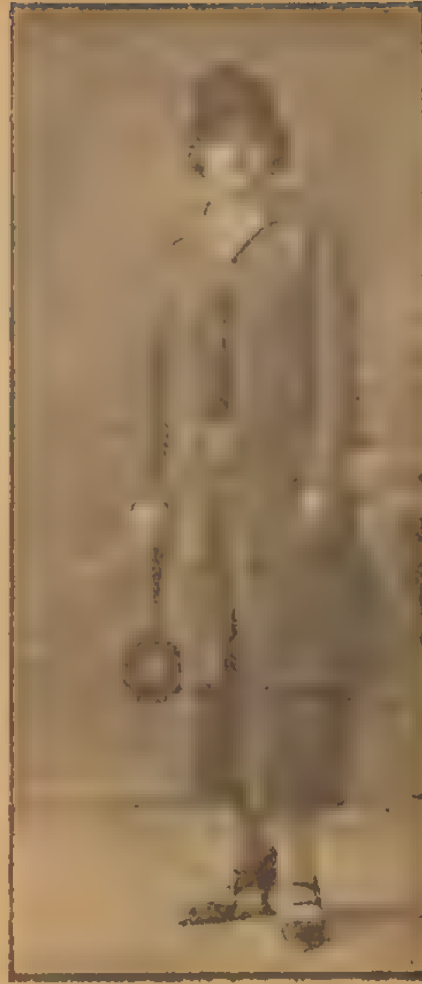
— رجل بالباب يريد مقابلة سيدى ! وعن قرب كتابة اسم سلوى فى الاعلانات ينط ٥٤ اسود ... والى جانبه (المثلة القديرة الفاتنة .. معبودة جمهور رمسيس الراقى) !! الى تونس

السيدة فاطمة رشدى — ولها القاب كثيرة خلعها عليها الاعلانات أقلها شأننا مؤسسة المسرح المحلى وصديقة الطلبة واللقب الأخير ينازعها (شرف) ابتكاره وتسجيله فى المحكمة المختلطة احمد الطيب متعهد الحفلات المعروف — السيدة



غيرة أم حسد ١٩٠٠

اتفق نادي « المسرح » ببورسعيد مع الأنسة
بحمة المثلة بمسرح « رمسيس » على اسناد دور
« سيسيل » في رواية العيلة القاتلة اليها ، وقد
صرح لها أستاذها الأعظم بقبول الدور ثم فاجأها
قبل الحفلة بيومين ، برفض سفرها الى بورسعيد
فاسقط في يدها وأبرقت الى نادي المسرح بتذرع
سفرها ورغم الوسائط وحضور أحد أعضاء النادي
الى العاصمة فقد أبي « أبو حجاج » الا ان يشمخ
بانفه رافضا سفرها . وكان لابد من مثلة غفط
هذا الدور الطويل في قليل من الساعات ، ووفق
عضو « المسرح » المنتدب بمساعدة صديق له الى
حمل الأنسة روية محمد على قبول القيام بالدور
وبعد الحاح طويل قبل ان الدور وسهرت تستظهره
طول الليل وسافرت بقطار الصباح الى بورسعيد
وأدت دورها وكان من الشهامة أن لا يظهر
« أبو حجاج » مع ناد ناشئ سبواؤه صرح لبحمة
بقبول الدور وقبض العريون ، ولكنها الفترحة
الى التمثيل الممثلة الفديرة السيدة فيكتوريا موسى تنقصر
صورتها بخدمة تمثيل رواية (كوتر) على مسرح
الاوربا الملكية يوم الاحد ١٦ ابريل سنة ١٩٣٣



فاطمه رشدي ثمانى هذا الموسم أزمة مالية من النوع
الحاد .. وقد كانت في مبدأ الموسم تتظاهر بنجاح
حفلاتها . ظانها أن مسرح رمسيس موفق
في حفلاته

ولكن اتضح لها أخيرا ان البرد الذي تقشعر
منه كراسي برتانيا .. تشكونه أيضا ودرجة ممتازة
كراسي رمسيس الحالية وانتشرت في الجوال اشاعات
المدينة عن التأخر في دفع المرتبات والارتيك المال
وضاق صدر فاطمة فاصبحت الآن لا تقابل
أحدا الا وتلوى له شفتها وترفع إحدى كنفها
وهي تقول لبلدي ما بقدرش الفن من التهريج -
والتهريج هنا ينصرف الى مسرح معروف !
- وعشان كده أنا عزمت على آني أسيب
البلدي وأروح أعيش في الجزائر ومراكش ..
والجزائر ومراكش تقدر الفن بطريقة
اهـداء (العبادة) الحرية وقطع
القماش والولائم التي تعرض فيها ممثلات الدرام
آخر ما وصل اليه فن الرقص وهز البطن في
صالات البيجو .. وبديعه مصابني وسعاد محاسن
وصحيح ... مصر لا تقدر فن التمثيل !

تليفون

٤٠٣٨٥

سينما رمسيس

شارع

الأمير فاروق

البروجرام ابتداء من الاثنين ١٧ لغاية الاحد ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٣

الشريط المتكلم باللغة العربية الذي لاقى نجاحا كبيرا

الجنس اللطيف تمثيل حسين ونعمات المليجي

شركة اوفالمانية تقدم

ليديان هارفي

وهنري جارا في رواية

طوع امرك يا برنيسيس

لاثنين القادم: الحناء جانب ما كدونالد

وفيكاتور ماك لاجان في رواية حوادث انابيل

PRINCESSE
A VOS ORDRES!

أنه مى يوم



نار على طلب

خ

ع . و . القاهرة

بنفسك فى هذا المحيط المائل ... وثق أن الفنان
للموهوب الذي يبدأ حياته فقيرا متشردا هو الذي
يصل قبل غيره ... الى المجد ؟

هبة سليمان . بولكلى

أو كذلك اننى لم اكتب اليك الا بعد ما قرأت
ردك على الآتين ع . م . م . ش بالمعادى وثريا . م
صادق بمصر وهو رد اقنعى بان غريزتك كقصاص
تساعدك اكثر من غيرك على الأخذ بيد الكثيرات
من فتيات اليوم اللاتي يغيل الى الكثيرين أنهن
سعيدات ... مع أنهن فى الواقع شقيات ...
تعيست الى أقصى حد يمكن ماذا أقول لك
ياسيدى ؟

ان فى دولاب غرفة نومي اكثر من اثني عشر

صدرك يا صديق وتدفعك الى التفكير فى السفر
الى روما معهد الفن الجميل فعلى رغبة مجنونة
من فان شاب ! اذ أنا أعرف أنه من البعث أن
أنتيك عن رأيك فى السفر . فسوف تسافر ولو
(خاما) فى باخرة يابانية ! ولا أكتبك أن
فانا فقيرا مثلك يجب أن يجتاز مرحلة من التشرد
واللون البوهيمى الصارخ قبل أن يصل الى الشهرة
التي ينشدها والمجد الذي يصبو اليه ...

أما موسوليني فوفر على نفسك مشقة
الكتابة اليه ... فى شوارع روما عشرات
الآلاف من الفنانين أمثالك ... ومع ذلك فأنا
أنشر رسالتك وأرجو أن تجد من ربا مصريا
هاويا للفن الجميل أذنا صاغية وأخيرا ...
تشجع ... واحصل على (دبلومك) ثم اقف

عند ما عزمتم أن اكتب اليك ترددت
كثيرا خوفا من أن تضن على النصيحة التراسلك
اباها لقد قدر لي الله أن أجدر فى سبيل عيشي
متذ أن اجتزت مرحلة التعليم الابتدائي وكانت
فى صدري رغبة قوية ملحة فى أن أدرس التصوير
فدخلت مدرسة الفنون الجميلة الايطالية
Leonarde Da Vence التحضيرية والتحق
بمصنع نجارة فى شارع محمد علي كعامل بسيط
كى أحصل بملى على قوتي ومصاريفي وانتمت
سنى الدراسة التحضيرية ودخلت القسم العالى
بالمدرسة المذكورة وارتقيت فى نفس المصنع وارتقى
أحري حتى وصل الى ١٢ قرشا يوميا أتاؤها
نظير قيامى بالعمل فى أوقات فراغى من الدراسة
وفى هذا العام سافرت بدبلوم المدرسة ان شاء الله
والآن أود أن أتم دراستى الفنية فى اكاديمية
الفنون الجميلة روما وفقري وحده يحول بيني وبين
تحقيق تلك الأمنية ولقد عرضت على وزارة
الخارجية ان اعمل كخادم بسيط فى المفوضية المصرية
بروما طول الاسبيل نظير ما كلى ومشترى ومناهى
وملئى ولكن المفوضية ردت بعدم وجود أى
عمل حالى بها . والآن ياسيدى ماذا ترى ؟ اننى
أهمل نصف حياتى لمن يساعدنى على اتمام دراستى
وأقل أن أقوم بأى عمل كان وبأى أجر بشرط
ألا يتعارض مع أوقات الدراسة فى روما ...
لقد عزمتم أن اكتب الى الزعيم موسوليني عليه
بجد لي عملا هيك فملا ترى أنت هذه الراى ؟
أوليس من المنجل أن يترك مصرى وطنه لكي
يلتمس المونة من أجنبي ؟

الحرر — أما هذه الرغبة التي تجيش فى

المترافعة

بِحَثِّ فِي اسَالِيهَا وَحُقُوقِ الْمِتْرَافِعِينَ وَوَأَجَابَاتِهِمْ

تأليف

حسن الجبى داوى

وكيل النائب العمومى

الثن ١٥ قرشا صاعا و ٣ قروش اجرة البريد يطلب من المؤلف بناية مصر الكلية

ومن جميع المكاتب

فتحييه دون أن يعبا أرواح الشبان نقول
الناس وتخوصاتهم .
صميم قلى ...

هذا نوع من أنواع التفاهة يا سيدى العزرة
وهذا التفاهة لتبدل هو نفسه لذي يلقى السعادة
فى بيت ابن عمك وزوجته أو كذاك وسوف ...
فقطرى فى عطة وأمل
وابنسام !

فستانا وأنا أذهب الى السينا مرتين أو ثلاثة فى
الاسبوع . ومنزلنا يطل على منظر جميل خلاب
من مناظر البحر الابيض المتوسط . . . ولوالدى
سيارة (كريسلى) لى حق ركوبها فى كل وقت
ومع ذلك تتنابى فى كثير من الاحيان أزمة
نفسية حادة أحس أثناءها بأن هناك شيئا ينقصنى .
وهذا الاحساس يشتد عندي كلما رأيت زوجة
ابن عمى . . . وهى سيدة فرنسية أحضرها معى من
(تولوز) . . . اراها دائما تنفى به . . . وهو يعنى
بها وبهم بأمرها . . . ومنزلها الذى لا يزيد أثنائه
عن أثنائ غرفة من غرف منزلنا الكبير —
منزلها عبارة عن جنة صغيرة وأؤكد لك أن
المسألة ليست مسألة تعليم فوالدى رغم أنه تاجر
من التجار الذين اغتنوا بمجهودهم ولم يتعلموا
تعلما كثيرا الا أنه أرسلنى فى القاهرة الى مدرسة
(الساكركور) وقد مكثت فيها مدة طويلة . . .
اننى فى حيرة من هذا الأمر . وأعود فأؤكد
لك اننى سعيدة . . . فى منزلى ولكننى لست
سعيدة فى روى

المحرر — لا تضجرى يا سيدتى . . . فالتك
كما كررت اكثر من مرة حالة عادية يمر بها الشاب
أو الشابة فى طور معين من أطوار الشباب وهى
تشتد أو تضعف تبعا لدرجة التفاهم بين الشباب
والجو المحيط به . . . وأنت تقررين فى رسالتك
انك ناقيت دراستك فى مدرسة (القلب المقدس)
ثم عدت الى منزل ولدك التاجر . . . ونحن
مدينون الى آباءنا بحياتنا وفضلهم فى ذلك يغمرونا
ولكن هذا لا يمنع أن نقرر صراحة بأن مصر
تجتاز الآن مرحلة من مراحل التطور . . .
لدرجة التفاهم بين فتاة آتت تعليمها فى (الساكركور)
ووالد تاجر عصامى له طريقته الخاصة فى
التفكير لا يمكن أن تكون كاملة . . .

وأنا أعرف فتاة مصرية فى مستقبل العمر . فى
الزقازيق متزوجة من طبيب مصرى شاب أتم
تعليمه فى أوروبا تخرج مع طفلها تدور بها شوارع
المدينة الضيقة وهى مستلقية كلاك صغير فى عربة
تجرها الوالدة بنفسها ويطل الوالد من نافذة محل
يقفله الى الطريق فىرى زوجته المصرية تدفع العربة
والأولاد خلفها . . .

بيرة درسلر



نعطيك شططا
بعد رياضة متعبة

الوكلاء م. ون. فرايلا اخوان

فرقة السيدة منيرة المهديّة

تمثل على مسرح حديقة الازبكية رواية
ص ١٨ أبريل للاح الدين المظ ٢٠١٩ و ٢٠٢١ لومه

ويشارك فى الفناء والتثيل الاستاذان عبد الغنى السيد وعبد العزيز خليل
مواعيد الحفلات — كل ليلة (سورية) وروى الجمعة والاحد حفلة (مانييه)
للمعوم فقط وكل أرباء حفلة (مانييه) لسيدات

فرقة الاعزاء The Dear Departed

عن الكاتب الانجليزي ستانلي هوتن

بقلم الاستاذ على احمد محرم

غشا وسرقة، وهي تدافع عن نظريتها. براهين قوية تستمدتها من غايل الطمع وبوارق حب الذات. لا يقوى هنري على دحض حججها فيدعن ويقتنع مكرها.

تعود فكتوريا في ثوب حدادها (وهو عبارة عن « فستان » أبيض يشد خصرها حزام عريض أسود يتدلى طرفه على ساقها الأيمن، فتدرك غرض أمها من ابدال المكتبتين، فتلوم أبها — في غيبة والدتها — لهذا التصرف الجائر ولكنه يقنعها بان جددا في صباح ذلك اليوم كان قد أهدى مكتبته الجديدة الى والدتها، فتصيح فكتوريا في قوة وصراحة: ولكنه كان سكران!

على لها في يوم أصبح فيه جددا جثة هامدة. وتلح عليها بالدخول لكي ترتدي ثياب الحداد قبل وصول خالتها فتجدها في ملابس زاهية اللون فينطلق لسانها باللوم والتثريب. تستغرب فكتوريا — وهي في العاشرة من عمرها — بحجة خالتها وهي لم تزر من أمد طويل. تجيبها أمها ان موت جددا المجاني اضطرهم على أن يحملوا البرق نبأ الحزن وأن يطلبوا الى خالتها اليصابات بان تعجل بالحضور للبحث في أمر التركة والاشترك في تشييع جثمان الراحل العزيز الى مقبره الأخير.

تذهب الفتاة لكي تغير ملابسها ويدخل أبوها هنري سليتر وهو رجل سلس القياد، يدين خليف، مدمج الفاصل، ذو شارب رخو، يرتدي سترة سوداء وينطلقون رمادي اللون.

يدور بين الزوجين حوار فيري هنري أن شقيقة زوجته سوف لا تجسر على المجيء بعد أن شجر بينهم ذلك الخلاف فأقسمت على أن لا تظا غيبة باهم ولكن امليا ترى غير هذا الرأي وتؤكد أن الطمع بالميراث سيجعل اختها من ذلك القسم ويشجعها على الاسراع بالحضور لأنها تحتفظ دائما بالحكمة البالغة « ان الفاية تبرر الوسطة ».

وعلى ذكر التركة تقترح امليا أن تستبدل — قبل وصول اختها — مكتبة أبيها الجديدة (حيث يضع نقوده وأوراقه وما جمعه في الخارج من تحف دقيقة ثمينة في درج خفي تحمله ولا يسمع لها الوقت باكتشافه) بمكتبتهم العتيقة البالية. يخند بينهما جدل حد وهو يرى ان في هذا العمل

قصة اليوم « فرقة الاعزاء The dear departed » ديجها يراع كاتب شاب مجرد هو ستانلي هوتن الذي اتصل حديثا بالمرح البريطاني وقدم له بضع « كوميديات » قصيرة عالج فيها أمراضا اجتماعية مختلفة في صميم حياتنا العامة.

كان « ابل مري وينر » كاتباً في إحدى السفارات البريطانية، بلغ سن التقاعد، وقبل أن يحال على المعاش توفيت زوجته وله منها ابنتان هما: —

« امليا » زوجة هنري سليتر وهي امرأة ثرارة، حادة الخلق، طماع، تسيطر على زوجها الوديع المطواع: و « اليصابات » زوجة بن جوردان وهي على النقيض من اختها هادئة الطبع تبادل زوجها المحبة والاحترام.

رجع الشيخ الى وطنه، فاضطر — وقد أصبح أرمل — أن يعيش مع ابنته الكبرى. لاحظ بعد قليل من اقامته، ان ابنتيه متافرتان وان عداا بفيضا استطاع أن يمزق رباط الاخوة اللتين، فسمي للتوفيق بينهما وتم له ما أراد، ولكن الى أجل قريب، إذ أن جرح عداتهما الدامي قد اندمل على غل.

نحن في غرفة في منزل المستر سليتر، وبعد انقضاء أعوام خمس من عودة كاتب السفارة المتقاعد الى وطنه. ترى مسز سليتر واقفة أمام نافذة تطل على حديقة البيت حيث ابنتها فكتوريا تلعب وتمرح. تسمع الأم تنادي ابنتها فتلومها



اقرأ

مجلة القضااء المصري

فيقر قرارهم على شرب الشاي ، فاقترسام
الترسكة ، فتشبيع جنازة فقيدهم العزيز .

يشربون الشاي ، ويتحدثون عما خلفه
الفقيد من مال وعقار ، وفيما هم يتفقدون على قسمة
التركة بين المستحقين ، يظهر فجأة ، بباب
الغرفة ، وفي ثياب النوم ، وفي تمام الصحة ،
صاحب التركة العتيد !

يسراذيرهم مجتمعين في وفاق بمد شقاق
فيدخل الغرفة هاشا باشا ولكنه يلاحظ أنهم في
ثياب الحداد فيسأل عن السبب في لوعة ولهفة .
يكرر السؤال فلا يجراً واحد منهم على اجابته
ولكن فكتوريا توضح له الامر في تررة الطفولة
البريئة .

يفتح الشيخ عينيه فيرى مكتبته وقد انتقلت
الى غرفة ابنته ، ويرى هنري سليتر وقد انتقل
شبشه الجديد وعلى بسلسلة وساعته
الذهبيتين .

وبعد عتاب ولوم لا يجديانه نفعا يرى أن
يطيع داعية قلبه فيعلمهم فيصراحة وحزم انه اعترم
الزواج من الأرملة مالكة البيت المجاور ثم يناديهم
بعضون بنان الندم ... والاسف !
وتنزل الستار !

والعافية ذهب الى شركة التأمين على الحياة لكي
يدفع القسط المستحق وهنا يفتر ثمر جوران عن
اقتسامه خبيثة ويتمم قائلا : لم يعجنى شيء في
قصيدنا العزيز اكثر من دقته وحرصه الشديدين
في معاملاته المالية .

يستأنف هنري سليتر الوصف فتفهم أنهم
انتظروه على الغداء طويلا ولكنه لم يرجع قبل
منتصف الليل ولجأوا الى سريره . سمعوه ين
فهرعوا اليه فوجدوه مستلقيا على فراشه في غير
انتظام . أيقظوه فطلب منهم أن يساعده على
خلع ملابسه وحذائه ، ولم يتركوه حتى ونفوا
من أنه استغرق في سبات نوم عميق .. وفي الصباح
الباكر ذهبت اليه فكتوريا تحمل الشاي كماداتها
فوجدته يهذي ، يتحدث في غيروي ، فاستنجدت
بوالديها . وما أن أنت حتى كان قد أسلم الروح .
غيرهم سيدة البيت بين : —

(أ) الصعود الى الطابق العلوي حيث
جثمان الفقيد : أو
(ب) شرب الشاي أولا : ثم
(ج) الحديث في أمر التركة التي خلفها
المرحوم

فيلومها أبوها لهذا التصريح الجريء وينهاها عن
أن تكرر هذا القول حفظا لكرامة جدها المتوفي
تأتي أمليا فتطلب الى زوجها أن يخلع سترته
لكي يعاونا في نقل المكتبتين ، الواحدة مكان
الآخرى . يخلع هنري سترته وحذاءه ويستبدل
« شبشه » العتيق البالي « بشبشه » جديد
كان قد اشتراه الفقيد واستعمله قبل وفاته بيضعة أيام
يقوم الزوجان بعملية النقل بينا الصغيرة فكتوريا
تراقب عن كשב وصول خالتها حتى لا تباغتهم
متلبسين .

وأخيرا تصل اليصايات يصحبها زوجها
الستر جوردان وهما في ملابس سوداء من
الرأس الى القدم . ومستر جوردان هذا قصير
القامة ، غريد الصوت .

وبعد تبادل التحيّة والترحيب بالقادمين
يجلسون فتدرف الأجفان الدمع في صمت وسكون
يقطع جوردان حبل هذا السكوت بصوته المذب
الحنون فيواسى الأختين بأبلغ عبارات التعزية
وللواساة . ثم يسترسل في حديثه الى ذكر
الطبيب للمعالج وقراره عن سبب الوفاة فتجيبه
أمليا أنهم لا يعرفون سبب الوفاة ولم يزره طبيب
قبل وفاته ولا بعدها . وهنا تدور مناقشة حادة
بين الاختين فيما يجب وما لا يجب فيتدخل هنري
سليتر في الموضوع ويؤكد انه ذهب بنفسه
لاستدعاء الدكتور برنجل ولكنه لم يجده ولم ير
موجبا لاستدعاء طبيب آخر ويزيد أمليا على قول
زوجها - من البديهي أن طبيب الصحة سيفحصه
قبل أن يقرر دفنه ولكن دعوة طبيب . وقت
الخطر . غير طبيب العائلة الخاص بعد تهجها على
« الاتيكيت » وامتهانا لمهنة الطب السامية .
يدهش بن جوردان لهذه العقليّة الساذجة أو هذا
الدهاء المجيب ثم يشترك الجميع في حوار عنيف
يرى الضيفان أن ليس من المصلحة التماهى فيه
فيتظاهران بالاعتصاف .

يتناوب هنري سليتر وزوجته وصف حالة
بل مري ويذكر قبيل وفاته فتفهم من شرحهما
للمستفيض ان الشيخ استيقظ مبكرا كعادته
وكان منشراح الصدر ، مرحا طروبا وبعد ان
تناول الفطور وهو على أتم ما يكون من الصحة



الدكتور
أ. كوزلوفسكى
طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداين
(على ناصية شارعى الغربى والمداين)
اختصاصي في معالجة البيوريا (اللثة المتقيحة)
على أحدث الطرق العصرية
طقوم أسنان على الطراز الحديث

متعهد الجامعة

على افندى حسن الفهوى



سر الفتنة في الحب

بقلم الأستاذ حسين عفيف المحامى

ومن هذا النشاط ، أو التفاعل ، أو الحيوية ، تتولد اللذة الروحية . لان تلك اللذة هي ضرب من الشعور ، ولا يكون الشعور الا حيث تكون الحيوية ، فاللذة لانصاف الجسم لليت . فالإنسان الذى تحققت غايته ليست له غاية . ومن لا غاية له لا احلام له ، ومن لا احلام له لا حيوية فيه ، ومن لا حيوية فيه لا تصادفه لذة ولا ألم . فالغاية الملحة هي اذن مبعث اللذة والألم .

الدكتور هواوينى



النوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا فى الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشفى الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من الساعة ١١ الى ١ بعد الظهر الساعة ٢ بعد الظهر الى الساعة ٧ مساء بعيادته بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الكساد تليفون ٤٣٦٩١

هي تلك الهالة المقدسة من الخيال التى تنسجها الغاية حول نفسها لتتسلل بها الى ان تتحقق . وكما تنحدر الاحلام فى شكل امنية من الغاية التى لم تتحقق ، قد تنفجر فى شكل ذكرى من الغاية التى تحقق بعضها . ذلك ان الغاية التى لم يتكامل تحقيقها تحاول ان تستكمل ما فيها بالذكرى . فنحن عند ما نختلس القبلية التى لم تكن سوى بعض ما كنا نطمح اليه ، نحاول بعقلنا الباطن ان نتخلص من بقايا الرغبة المكبوتة فيه بتخيل ما نحقق منها .

على ان الذكرى على ما فيها من لذة غير محدودة لا تكمل ما نقص من الغاية وانما تريد لانها تذكرك . الا ان ذلك من حسن الحظ لانها لو اكتملت لا بادتها . وبمثل هذه الاعتبارات الفذة ينفرد الحب بذلك اللون الخلاب بين شتى المشاعر العسية .

فنحن اذن نحلم بالحب الذى لم نظفر به ، وكذلك بالحب الذى ظفرنا ببعضه ، ولكننا لا نحلم بالحب الذى ظفرنا به كله ، لان الغاية اذا تحققت ماتت ، اذ انها اذ ذاك تستحيل الى لذة تذوب فى حواسنا . واذا ماتت الغاية ماتت معها الاحلام .

ولكن الحب الأبدى يظل دائماً غاية لم تتحقق . لان تحقيقه لن يتكامل فكم أنه لم يتحقق ، او هو تحقق ولكنه ولد قبيل ان يموت . فالحب عند ما يختلس القبلية لا يروى كل ظلم منها فيظل به شغف الى التفتيل . فهو يعمد للقبلية الجديدة بالاحلام ويستكمل لذة القبلية القديمة بالذكرى . ومن هنا كان ان احيط الحب بالاحلام .

والاحلام هي المظهر الطبيعى لنشاط الحواس .

الحب ينتابه الشك فيحيطه بجموم الاسرار . والانسان بطبعه مولع بالاسرار ، لانه هو ذاته لغز لم يفسر .

حتى الجمال الذى يفتننا يستمد خطوره مما يسبح فيه من معان غير مفهومة . فالشخصية التى مجذبنا هي تلك التى نحس فيها السحردون ان نعرف ما هو .

الشك ، الحيرة ، القلق ، كل هذه عوامل تهز الحواس بمنف فتولد من تفاعلها اللذة ، اللذة التى قد تكون احيانا مشوبة بالألم !

ولكن فى بعض الألم لذة . فالدموع ، واللوعة ، والسهاد ... من من المحبين الذين يحسوا من غفوة الحب لا يمن الى هذه الأنواع المقدسة من الألم !

على ان الألم النفسى وان يكن أدنى مرتبة من اللذة الا انه يفضل الخمول . لأن الألم ضرب من الاحساس والاحساس مظهر الحياة . فى حين أن الخمول هو فقدان الاحساس فهو أشبه ما يكون بالموت . وبديهي ان ادنى مراتب الحياة يفوق الموت .

فالإنسان المتفوق يكون فى وسعه الى حد ما ان يستعذب الألم . ان يلاشيه فى ارادته الغير محدوده ، ويخلق من صده معنى جديدا من الشعور هو أقرب الى اللذة المتمردة منه الى الألم .

والحب كما ينتابه الشك ينتابه الحرمان فيحيطه بجموم الاحلام . لأن الحرمان يخلق الغاية ، اذ ان الغاية هي تخيل ما يجب ان يكون ، وما يجب ان يكون لم يوجد بعد ، ومن ثم فالغاية لا بد ان يسبقها الحرمان .

والغاية تمهد لنفسها بالاحلام . لان الاحلام

واللذة والالتم هما خاصتا الاحياء لانهما جانبا
الاحساس ، والاحساس هو المظهر الوحيد
للحياة . فالشخص الحامل دخیل على الاحياء
لانه أشبه ما يكون بالمت .

فيقدر اللذة والالتم يكون الاحساس ، وبقدر
الاحساس تكون الحياة . والذى يعيش بنصف
احساس هو نصف حى . ونصف الحى هو أيضا
نصف ميت .

فالشك والحمران وما يتولد عنها من
احساسات فذة هما سر الفتنة فى الحب .

واذا صادفت هذه الاحساسات فى الشخص
مزاجا متسقا اطلقت لسانه بالشعر ، لان هذه
الاحساسات هى نفسها الشعر بموزة الصقل .
فإذا ما التفت بمزاج مصقول تولي تنسيقها فخرجت
للناس فنا يسحر الالباب .

فالحن اذن نصف الفن والذوق المتسق نصفه
الآخر . والفن خلاصة الروح ، والروح خلاصة
الوجود لانها جزء من ارادة الله . وعلى ذلك
فالحن — وبالتالي الحب — يفتح مغاليق النفس
البشرية ويكشف عن اسرارها الفاتنة ويذيع

من نورها فى الكون نورا خلايا .

غير ان هذه الاحساسات على اهميتها لن
تتوفر فى الزواج ، لان الزواج شك تفسر فتلاشى
وامنية محققت فانت . فالحن اذا دخله الزواج
قضى عليه ، والزواج اذا دخله الحب لن يعيش فيه .
والزواج يأتي متأخرا لانه مرهون باعتبارات
اجتماعية واقتصادية . فالذى يضع الشباب فى
انتظار الزواج انما يفرط فى كل عمره وهل العمر
الا الشباب ! فى حين ان الحب حر لا يخضع
لشيء ، وهو كالزهر لا يفتح الا فى ربيع الحياة ،
واذا طلع عليه الحريف ذوى .

فالزواج لا يفنى عن الحب . وكذلك الحب
لا يفنى عن الزواج ، لان الاخير لازم لاعتبارات
اجتماعية هامة ، فهو بمثابة تضحية من الفرد فى
سبيل الجماعه ، اذ ان المتزوج يتنازل عن فتنة
الحياة ليقدّم النسل للمجموع من جهة ، وليوفر
لنفسه الهدوء الذى يتيح له العمل من جهة أخرى .
فالحن والزواج اذن شيان مختلفان .
والاثنتان لازمان لأن الثانى يأتي بالنسل والعمل
الذين يكونان خلايا الكون ، والأول يأتي بالفن

الذى هو روحه . واذا افترت بقعة من الحب
طلعت عليها الشمس ولكن غاب عنها نور الاله .
لذلك فما لاريب فيه ان الجماعات خلق بها
الا تفرط فى حماية نظام الزواج ولكن من غير ان
تتمن فى محاربة الحب . لانها ان فعلت جردت
الحياة من روحها وضيعت مغزاها .

هب الحب فسادا فهو فساد لا بد منه ، وكما
فى بعض الشر من فائده . وان الناظر الى الالم
ليجد ان ما اخذ منها يذهب الحجاب قد خيم
عليه الخمول واجدبت أرضه من الفن بمكس
ما اخذ منها يذهب السفور .

واخيرا كفى ان نعلم انه لولا الزواج ما ولد
«جنون ليلي» ولكنه لولا الحب ما طبق بالشعر .
ومن يدرينا لو ان «قيسا» تزوج من «ليلى»
هل كان يظل على جنونه أم انه يعود اليه عقله ؟
اغلب الظن انه يعود ، واذا قبل العقل ولي
الشعر ، فلقد قال أمير الشعراء عليه رحمة الله فى
«قيس»

نحير الناس فى جنون فنى

لا عقل الا بشعره ولما

الأمير فلاح

تتكل بناء القوميت المصرية
تحقق أمانى الأمّة فى استقلالها



المترددة

قصة مصرية

بقلم محمد م. الموصى

(١)

— برافو ! برافو ! برافو !
أعد .. أعد !

وظل ضجيج جمهور الطلبة الشبان الذين احتشدوا في صالة (الافراح) بشارع ألني بك يتعالى. وهم يقيمون وبلوحون أيديهم وقد انارت الحمر عواطفهم المتفريزة يطلبون استمادة (الحرة) التي أدنها الراقصة الجديدة أشواق عوفى على مسرح الصالة الصغيرة .

وعادت اشواق مرة أخرى الى الظهور على المسرح في ثوب من ثياب الرقص الزرقاء المزركشة بنوع من (الترتز) الالبيض اللامع .. وأخذت تؤدي رقصتها الشرقية التي لم تخرج كالعادة عن هز البطن والبلوغ باليدين ... ثم فتحت الساقين والانبطاح على الارض في حركة سريعة وسط دقات موسيقية عصبية هائجة !

ولم تكن اشواق عوفى في الواقع تعيد رقصتها كما تعيدها زميلاتها من راقصات (صالة الافراح) اذ كانت لا تزال حديثة العهد بحياة الصالات ودور اللهو ولم تكن عضلات جسمها الصغير قد مرنت تلك الحركات الرياضية التي ترمي بها الراقصات المتمرنات الى استثارة الرغبات المستترة في نفوس الشبان رواد الصالات ... ولكن اشواق مع ذلك كانت تلقى نجاحا كبيرا في كل ليلة . نجاحا أثار حسد زميلاتها وجلب الي تلك الصالة التي اونتحت حديثا جمهورا أقبل ليتمتع برؤية راقصة شابة لم تتجاوز السابعة عشر من عمرها . واسمة المينين . بريئة النظرات . ملبساء الجلد . بارزة الصدر في تناسق وانساق خمرة اللون في سخونة وحرارة شابه .

وكان أكثر ما جذب ذلك الجمهور الشاب اليها ما عرف عنها من رفح . وما كان يدور في حركاتها من حياة وخفر كانا يفسران بأنها لا تزال .. (حام) ! تلك كانت بداية حياة الراقصة (الآنسة) اشواق عوفى في صالة الافراح بشارع ألني بك منذ ثلاثة أعوام . عند ما كانت أشواق لا تزال تخطو خطواتها الأولى أمام الانوار الحمراء الخافتة التي تشيع في جو الصالة الضيقة ..

وفي طفولة ساذجة طبيعية غير متكلفه ولا مصطنعة . كانت اشواق تدخل الي الصالة عارية الرأس تمسك (البيريه) بيدها اليمنى وتشوح بها في الهواء ثم تففز من مائدة الى أخرى كفراشة غلي .. وهي تضرب طالبا بيدها على كفه ... وتخطط طربوش آخر ... أو تقف أمام مائدة جلس حولها بعض صغار الموظفين فتحن ظهرها وتنثنى الى الامام حتى يتدلى شعرها وهي تضحك ضحكات سريعة وتقول

— الله ... ايش جابكم هنا الليلة دى ... واحنا سبعة في الشهر ..

وتهاست راقصات الصالة كمعاتهن عند ما تلتحق بها راقصة جديدة بان أشواق — عماله تسمن .. عشان لسه ما حبش !

وكانت الراقصة الشابة في الواقع لا تزيد علاقتها بالصالة عن أكثر من أداء رقصتها ثم العودة الى منزلها تودعها عيون متحصرة من شباب الطلبة والموظفين ..

(٢)

وذات ليلة ... ليلة من ليالى الاثنين ... لحث أشواق في طريقها الى المسرح شابا هزيلا لا يكاد يناهز التاسعة عشر من عمره ... طويل

القامة ... راق العينين تنطق ملاعنه ببساطة وسذاجة استلقت نظر اشواق .. ورفع الشاب كأس الويسكي الأشقر الى فمه ثم وضعه فجأة عند ما اقتربت منه وحمل طرف ثوبها الى أنفه عبيق المطر الرخيص الذي يفوح . وصاح وهو يصفق بيده في تردد وخجل

— برافو اشواق .. برافو .. أعد !
وأدارت الراقصة بصرها اليه ونظرت اليه نظرة طويلة ... وأحست بهزة خفيفة . ولكن عاودتها اذ ذاك غريزة الوسط الذي تعيش فيه فاستمادت هيأتها الساخرة وقالت وهي تضع يدها على عينها كأنها تستمين بذلك على تدقيق النظر اليه .

— ايه .. طيب مانعكش بأه !
وظهرت لتؤدي رقصتها .. ولكنها أحست بأنها تنظر الى جهة الشاب الجالس بمفرده وأمامه الكأس الأشقر يداعبه بأصابع مرتعشه وأنها تحاول أن تنثنى وتدور في حركات أكثر أغراء وفته عن كل ليلة سابقة .. ولما زلت اسرعت بارتداء ثيابها وأجهت مباشرة اليه ثم حيته وجلست الي جانبه وهي تقول

— افندم .. حضرتك بت تنده لى ..
— ايوه .. انا جيت مخصوص عشان أشوفك الليلة دى

وكان الجرسون اذ ذاك قد وضع كأس الكونياك أمام أشواق فرفسته الى فمها وسكبته في جوفها مرة واحدة ثم قالت

— ايه .. لا يا شيخ ؟
ايشعنى عشانى انا ... ما هنا أرتست كثير لا يا شيخ ؟

— لا .. دول ما يهنوشى — وهنا أحست أشواق بأن الاطراء الذي وجهه اليها الشاب قد ملأها غمرا وزهوا وترك أثرا في روحها يختلف عن الذي تركه آلاف الجمل المنمقة التي تسيل ثناء واطراء والتي طالما وجهت اليها فصدعت رأسها .. ومالت اليه تسأله

— قول لى بالحق .. انت اسمك ايه ؟ — فأجابها وهو يصفق بيده يدعو الجرسون

— اسمى مفيد

— مفيد عثمان

— مفيد ايه ؟

— وصنعتك ايه ؟

وهنا ضحك الشاب ضحكة قصيرة وقال

— ما ليش صنعه ؟

فاعتذلت الراقصة في جلستها وبأن الاهتمام على وجهها وتمتعت في نبرة حزينة

— ازى ؟

— لسه تلبذ في المهندسخانه

وعندئذ عادت الابتسامة الى فم أشواق وقالت — وماله ؟ بكره يبقى لك صنعه .. مام الناس الكبار كانوا زيك .. هو فيه حد بيتولد من بطن امه وزير ولا مدير .. اما انت امرك غريب يامى مفيد ..

وأقبل الجرسون فدعاها مفيد ان تطلب شيئا فاعتذرت ... ولكنه ألح قائلا

— خدى حاجه ...

فضحكت .. وطلبت كأسا من الكونياك ولكنها أسرت في أذن الجرسون شيئا .. لم يظن له مفيد في أول الامر ولكنه انضح له عندما لمج أن البطاقة التي أقبلت مع الكأس لم تكن تطالبه يدفع عشرين قرشا أخرى كزميلتها الأولى بل كانت لا تفرق عن بطاقة كأسه هو ذات الخمسة قروش ...

ولم يقم مفيد في تلك الليلة الا بعد أن ضغط على يد أشواق وهو يتبادل معها نظره طويلة شاردة وموعداً قريبا

— ٣ —

— عارفه يا حميدة ؟

— ايه ؟

— أنا دلوقت حاوريكى حاجه غريبه خالص

— ايه دى بأه الحاجة الغريبة بتاعتك يا ست انعام !

— حاطلع صورة رفيق أشواق من شنعتها ! — لا يا شيخه .. أشواق بقى لما رفيق ؟

— أمال ... خليفها تشوف ... أمى قدمت تشاورنا وتناورنا لفاية ... ما وقتت ...

دارت هذه للناقشة بين الراقصتين أنعام وحميدة اللتين تملان بصالة الافراح بشارع التي بك ولم تكند تقضى عشرة أيام على أول مرة التقى فيها مفيد عثمان الطالب بمدرسة الهندسة بالراقصة أشواق عوى

وقامت انعام في بلاء ثم تقدمت الى أشواق وهى تتكلف حياة جادة ومدت يدها اليها بحفنة من اللب والفسق ولم تكند أشواق تفتح يدها لتتلفاها حتى تناولت أنعام حقيبة زميلتها الشابة وفتحتها ثم أخرجت منها صورة شاب لم يكند يتجاوز التاسعة عشر من عمره .. هى صورة مفيد عثمان .. وأسمرت حميدة فانزعجت الصورة من يدها ورفعتها عاليا في الهواء ودارت بها على صاحبة الصالة وراقصاتها وهى تقول بصوت عال شوفوا يا بنات ... رفيق أشواق أهو ... وذعرت الفتاة وعدت خلف حميدة وقد جمعت الدموع في عينيها من شدة الفيط والحنق وهى تصيح

— لا ... أبدا ... أنا مش زيكم ... أنا ما ليش رفيق ... أدبنى الصورة ! ايش عرفكم ان ده رفيق ! فضحكت انعام ضحكة ساخرة وقالت :

— أنا شفتكم بسببى واننى قاعدة جنبه في جنيئة الازبكية امبارح الصبح .. زى الى حنكلوا

بعض .. والنهارده شفتك ف أوده اللبس بتطلعى الصورة تبوسيه واننى فاكره ان ما حدش شايت ايه الى خلاكى تقوى الصبح امبارح يا ست أشواق م الساعة عشرة الصبح واننى سهرانة هنا للفجر ... وايه الى يلزمك امك تقعدى ع الدكة الخشب في جنيئة الازبكية ؟ ده بدال ما تاخديه تكعميه دم قلبه ف فستان ولا جوز جزمة ... على مين ده يا ماما ؟

ومنذ تلك الليلة انكشفت علاقة أشواق بالشاب مفيد ... ولم تعد ترى في خارج الصالة الا معه ... متأبطه ذراعه في الطريق أو جالسة معه في مقعدين خلفيين باحدى دور السينما .. ولا حظ جمهور الطلبة وشباب الموظفين الذين كانوا محتشدون في مقاعد صالة الافراح في ليالى أول الشهر وليالى الخميس أن راقصتهم المحبوبة أشواق التي كانت عللاً الصالة فتنة وسحرا قد هزل جسمها وانطفأ البريق الذي كان يشع من عينيها ، ومال لون بشرتها الى نوع من الشحوب فلذا سألوا راقصة من زميلاتها عن سر ذلك أجابتين وهى تنهد في ابتسامة ساخرة

— بتحب ياخوانا .. ورفيقها هنا ما غدرش تقعد مع حد غيره .. أهو ده الى قاعد هناك في ركن الصالة

— ثم تشير بطرف عين الى المكان الذى يكون مفيد حالسا فيه

— ٤ —

واشدت علاقه الحب بين أشواق ومفيد وأحس مفيد بأن فتاته محل إعجاب جمهور الصالة .. وأن من بين ذلك الجمهور من هو أثري منه وأقدر على الاغراء .. كما لاحظ أن صاحبة الصالة نظرت

أخيرا استراحت اميركا !!

ظلت محطات الاداعة اللاسلكية في الولايات المتحدة تروى لمستمعها قصة هائلة كل يوم بل وفي كل ساعة .. هى (شمع كريستود) ولكنها كانت تحتجز ختام القصة على الدوام وجعلت جائزة ستة آلاف وخمسمائة دولار لمن يعرف قاتل جينى رن ... وقد ظهرت النتيجة بعد عرض الشريط فاستراحت اميركا من حيرتها البالغة ولكن المدهش أن بين ملايين الرسائل التي وردت بالاجابة لم يصب الحل الصحيح الا خمس وعشرون شخصا ! عليك أن تشاهدها بسينما فؤاد

اليه شذرا واتصل به أنها تكرر الالحاح على أشواق في وجوب أن تجارى زميلاتها في (الفتح) واغراء الزبائن على طلب اكبر عدد ممكن من كؤوس الخمر... وهذا لم يكن متيسرا مع ما نموده من الامتناع عن الجلوس مع أحد ما دام صديقها موجودا ..

وذات ليلة دخل مفيد الى الصالة على غير موعد .. فلم يكذبها جالسة مع أحد الزبائن حتى أدار ظهره وخرج من الصالة وقد بدا عليه أنه غضب وشمرت أشواق بأنه غضب فركت من معها واسرعت الى الباب فرأته يركب سيارة من سيارات (التاكسي) فقادته ولكنه لم يجب وعركت السيارة فلم تبعأ الراقصة الشابة بالظرات الموجهة اليها من المارة وهي واقفة بثيابها النصف علوية تنادى شخصا في لهفة وجزع ... وقفزت وهي بتلك الثياب الى أول سيارة صادفتها وأمرت سائقها أن يتبع السيارة التي ركبها مفيد ... ولحقت به أمام منزله الذي استأجرته له أسرته وهي من أسر الفلاحين للمتوسطة لكي يسكنه بمفرده حتى يتم دراسته العالية ..

وسألته أشواق

— مالك يا مفيد ؟ أنت زعلت ليه ؟ — فأجابها

— أنتي عارفة انا زعلان ليه ...

— طيب ماتقول بس .. عاوز ايه ياروحى ؟

— مافيدى .. مايش عاوز حاجة .. يانا ..

يا الصالة

فاقربت منه في حنان هائل والدموع تترقق في عينيها الواسعتين وطوقته بذراعيها ثم طبعته على فمه قبله طويلة حارة وهي تتمم — انت ياروحى .. انت قوى ... انت مش بالصالة بس .. بالدنيا كلها يا مفيد .. يا أهلى .. وعيني وروحي ودى ياخوى بس هو ده اللي مزعلك طيب مايش راجمة الصالة ابدأ ... وياكلوا هدموم الرقص اللي عندهم —

وفي طفولة مستهتره طائشة اعتزلت الراقصة أشواق عونى حياة الصالات لمعيش مع مفيد عشان الذى لم يكن قد بنى امامه الا شهور معدودة سيتم فيها درسته العالية يعود بعدها الى أسرته فى احدي قرى مديرية النيا ليستقر الحاقه بوطيفة مهندس رى باحدى مراكز القنطر النائية — والذى

لم يكن يملك الا المرتب المتواضع المحدود الذى كان يتلقاه من والده فى أول كل شهر ولكن الراقصة أشواق مع ذلك كانت سعيدة غاية السعادة ... واحتملت شظف المعيش مع صديقها بل احتملت ان تكون له أكثر من خادمة تطهى له طعامه . وتفصل ثيابه وتقوم بكيفها لتوفر له أجر الكى . وتمسح له حذاه .. وتبيع من مصافها الذى اشترته فى مدة اشتغالها بالرقص لتساعده فى تلك المعيشة المشتركة — دون أن يلحظ — حتى لا يحس بثقل قدمها عليه .

ولكن والد مفيد ووالدته ارسلا الى ابنهما ينبشانه بقرب حضورهما .. وكانت جفوة الحب اللهب قد انطفأت فى صدر الطالب الشاب الذى كانت تتفتح آماله وهو مقبل على امتحان الدبلوم عن آمال وردية فى مستقبل سعيد الى جانب زوجة يختارها له والده من بين كريمات بعض كبار رجال الرى فى وزارة الاشغال وكما استطاع مفيد فى مناقشة عاصفة أن يخرج أشواق من صالة الافراح . فانه استطاع فى مناقشة عاصفة ان يخرج أشواق من منزله . ولكن الفرق انه اخرجها فى المرة الاولى وهي تطيع على فمه قبله حارة وأخرجها فى المرة الثانية وهي تجفف من وجنتها دموع حارة

— ٥ —

وانقضت أربعة أعوام ...

وأمس كنت جالسا فى مطعم مصرى راق افتتح مند مدة قريبة فى شارع عماد الدين ولحمت

أعلنوا

عن بضائكم

فى مجلة

الجامعة

لمجلة المصرية الصميمية الواسعة الانتشار

أشواق جالسه مع رهط من أعيان الريف وقد تصاعد دخان سيجارتها غزيرا من انفها ولها .. وبرز عظم وجنتيها واشتد شحوب وجهها وبان فى عينيها أثر الافراط والسهر الطويل .. وكانت ترفع الكأس تلو الأخرى وهي تضحك ضحكات عالية وتضرب الارض بقدميها وتتكلم بصوت أجش كصوت حشاش مدمن . واشتد بها السكر فأخذت تقوم وتجلس . ودارت فى الحلق تماكس كل من صادفته فى قبة جريئة .. وانتبه صاحب الحلق الى أنها احدثت فيه ضجة لا تنفق مع مستوى الطبقة الجالسة فيه . فتقدم اليها وقبض على ذراعها فى قسوة ثم قال لها بصوت عال امام الخدم ..

— أنا باقول لك ايه باست أشواق ... أنا مش عاوزك تقعدى ف على ولا عاوزك تدخل هنا أبدا ...

واستعادت الفتاة هدوءها ورفعت رأسها وكأنها تذكرت مجدها القديم فسألته يعنى عاوزنى أخرج ؟

— أبوه ... انفضلى بره

فضحكت أشواق ضحكة مجنونة وسارت فى طريقها الى الخارج ولكنها لمحت صديقها القديم مفيد عشان جالسا مع بعض اصداقائه على مقاعد (البار الامريكى) العالية فشقت شهقة عالية وتراجعت الى الخلف وصاحت بصاحب الحلق — انت بتطردنى وده قاعد هنا .. طيب ايشمعى هو ... ؟

ورآها مفيد فأدار ظهره وكأنه لم يقع بصره عليها من قبل ورفع كأسه فى غيب صدقته وعاد صاحب الحلق يدفعها بقوة الى الخارج حتى خرجت وأشرت اليه أسأله فأقبل مبسما وهو يقول

— واحده سكرانه يايسه من بتوع الارصفة .. وبيوت السر أنا عارف البلاوى دى بتتحدف علينا مينين ... وتمكر مزاج البهوات زابينا

وعندئذ فهمت انه لا يعلم شيئا عن علاقة أشواق عونى بالمهندس مفيد عشان الذى طردت أشواق من المطعم حتى لاتمكر ... مزاجه !

السيرة

في اميركا وعددهن ثلثة الف النجمه جانب
جاينور كآحب كواكب السينا في العالم البين .
* رعا سافرت ليليان قاشمان الى انكلترا
لتمثل بشركاها .

* تزوج المحم الاماني كوزراد فليت في فينا
من ليلي ريمر وهي احدي صاحبات الانلاهي في
برلين . وهه هو الزواج الثاني لكوزراد الذي
له من زواجه الاول ابنة في الثامنة من عمرها .

* كثيرا ما تغني إيرين دن امام ميكروفون
الراديو دون ان يذاع اسمها لقرن صوتها حتي
تحتفظ بقوة ومرونة

* لكاري جرانت محل لبيع الملابس في
هوليوود وكثيرا ما يقف هو كبايع في المحل كما
خلا من عمله في شركة براموت

* وصلت ليليان هارفي الى هوليوود منذ
أسابيع قليلة وقد بدأت العمل في شريطها الاميري
الاول « الشفاء نغون » الذي كان سيمسى
« عربة صاحب الجلالة » ولكن عدل عن هذا
الاسم .

وقد أخذت ليليان معها
خياطها الخاص جوستراستر الذي
لا يصمم ويحيك كل ملابسها
فحسب وانما تستشير في كل
زيتها والمقديرات التي تستعملها من
أحليها أيضا . . . وقد أحضرت
ليليان معها أيضا وصيفة فرنسية
لتمتني بالملابس التي جلبتها من
برلين في . . . تسعة عشر
شنتة !!

* تخرج شركة فوكس
الآن شريط اسمه (الآلة العاتلة)
عن باخرة تعبر المحيط ويصل
دكاها حر لالسيكي من
البولس الاسكليزي أن توجد
على ظهر الباخرة قبلة ستفجر
بعد ساعتين على الاكثر !
وقد أسد الدوران الاولان
في هذا الشريط الى شستر
موريس وجفيف توبان .

شركة متروجولدوين على عمل رواية أخرى اسمها
(عشاء لثمانية) يظهر فيها جون وليونل باريمور
ولاس بيرى ومارى دوسلر وكلارك جابل وجين
هارلو ولي تريسى .

* أصبح موريس شيفالييه لطول بقائه في
اميركا يخشى أن تصير لهجته اميركية فيفقد شهرته
التي بنيت على نطقه المضحك للكلمات الانكليزية
وبدا فاه يتمرن الآن كل يوم على النطق . . .
خطأ .

* آخر ما يعرف عن جريتا جاربو انها في
طريقها الى هوليوود لتبدأ العمل في رواية (الملكة
سكرستيا) في شهر مايو وسيخرج الرواية
كلارنس براون الذي اخرج أكثر رواياتها حتي
الآن .

* سافر رامون نوفارو الى اورووا حيث اعزم
الظهور شخصيا على المسارح في لندن ولكنه
سيمكث قبل ذلك مدة في باريس ليرتب شؤونه بها
* اختارت المرشدات (الفتيات الكشافات)

* ستمثل قريبا في باريس رواية انكليزية
كانت قد صودرت وهي مؤلف في كل البلاد التي
تتكلم الانجليزية واسم الرواية (عشيق الليدي
شارلي) لمؤلفها للرحوم د. لورنس وقد كان
موضع المعارضة للقصة أن المؤلف قد تحدث فيها
عن الجنس بصراحة غريبة وألفاظ مفتوحة لم
ترك لطابع واحد فرصة لطبع الكتاب حتي
اضطر أن يلجأ الى ايطاليا حيث طبعه ايطالي لا
يعرف الانكليزية ويقال أن المؤلف سيسند دور
ليدي شارلي الى قرية له .

* سيكون التدجيل في العلاج الطبي موضوع
رواية جديدة تخرجها شركة وارنر ويمثل الدور
الاول بها وارن ويليام .

* كذلك سيكون موضوع الرواية القادمة
لايونيل باريمور والبرابث آلا في شركة متروجولدوين

حوادث كلها في (أسانسير)
أحد المحلات التجارية الكبرى
واسم الرواية (خدمة)
* في أوروبا ٣٠٦٢٣ دار
للسينا بينما في الولايات المتحدة
وحدها ١٩٠٤٢ دارا ومن دور
أوروبا ٥٠٧١ في ألمانيا و ٤٩٥٠
في انكلترا

* صادر قلم الرأبقة في
انكلترا شريط برامونت (جزيرة
الارواح المفقودة) الذي بني على
قصة الروائي الشهير ويلز (جزيرة
الدكتور مورو) وذلك لأنهم
رأوا قسوة شديدة في أن الطبيب
المحون — ويمثله النجم الجديد
هاريس لوتون — يحمل ارواحا
أدمية في أجسام الحيوان
فرفضوا السماح به للجمهور
* بعد أن نجحت رواية
(الفندق الكبير) نجاحا فائق النظير
لمجموعة النجوم التي بها عزمت

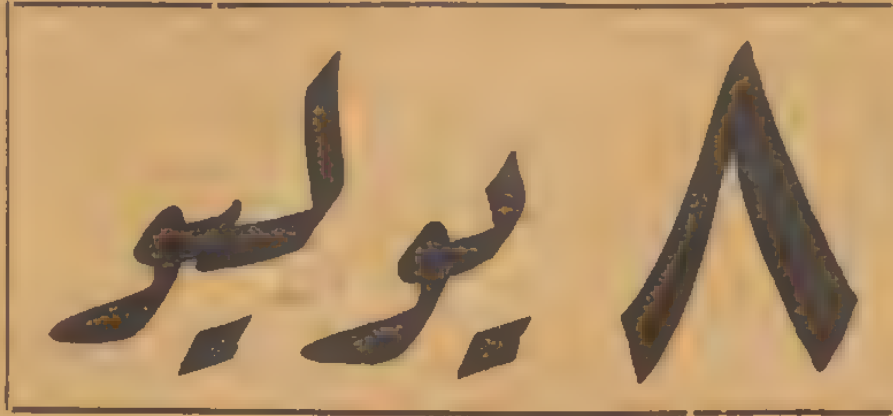


سيرة سدي و رواية (مدام تريلاي)

قبل ظهوره

اشترك في هذا الكتاب وسام في هذه الحركة الجديدة

التي يتحرر به الكتاب الشبان من قيود الدشرين



كتاب جديد بقلم

محمود كامل المحامى

رئيس تحرير مجلة الجامعة

يحتوى على :

- ١ - قصة مصرية تحليلية طويلة Novel لم يسبق نشرها تكشف عن لون صارخ من ألوان الحياة الليلية في القاهرة
- ٢ - عشر قصص مصرية قصيرة لم يسبق نشرها لها فيها المؤلف نحواً جديداً في كتابة القصة المحلية القصيرة
- ٣ - ملخصات وافية لطائفة من أشهر القصص المسرحية التي أحدث بها مؤلفوها الشبان انقلاباً هائلاً في المسرح الفرنسي والمسرح الايطالى والمسرح الألماني والتي لم تظهر على المسارح المصرية ولم تسبق ترجمتها كما لم يسبق نشرها
- ٤ - درامة مصرية عيفة تعالج مشكلة من أدق مشكلاتنا الاجتماعية وفق أحدث الاساليب في التأليف المسرحى وهي الاساليب التي تأثرت كل التأثير بنظريات العلامة (فرويد) عن علم النفس الجديد

سوف لا يقل عدد صفحات الكتاب عن **300** صفحة وسوف يطبع طبعة أنيقة حمة

على الا يزيد عدد ما يطبع منه عن **500** نسخة فقط منها مائة نسخة على ورق فاخر ممتاز

في الكتاب قبل ظهوره في النسخة العادية عشرة قروش وفي النسخة الممتازة ١٥ قرشا أما نحن الكتاب بعد ظهوره فسوف يكون بالنسبة للنسخة العادية ٢٠ قرشا ولنسخة الممتازة ٢٥ قرشا ترسل الى المؤلف بإدارة الجامعة بميدان الأبرار بمصر

الاشتراك

يهدى المؤلف الى كل من المشتركين العشرة الذين تصل طلبات اشتراكهم اليه قبل غيرهم اشتراكا لمدة سنة في مجلة الجامعة ولكل من العشرين مشتركا الذين تصل طلباتهم اليه بمسدد ذلك اشتراكا

جوائز

لمدة ستة أشهر في مجلة الجامعة ويختار بالاقتراع من بين الطلبات التالية التي ترد في الاسبوع الاول من تاريخ نشر هذا الاعلان ثلاثين طلبا يهدى الي كل من أحصاها اشتراكا لمدة ثلاثة أشهر في مجلة الجامعة مع كتاب (المسرح الجديد) بقلم المؤلف

سارع الى الاشتراك . حتى يمكنك ان تضمن

الحصول على نسخة من هذا الكتاب الجديد

شركة (R.K.O.) راديو تقدم

ابتداء من الاثنين ١٧ ابريل سنة ١٩٣٣ على لوحــــــــــــــــة



اروع قصــــــــــــــــة لهذا العام !!!

افزع شريط اخرجته هوليوود !!



شــــــــــــــــبح

كريستوود

يمثله

ريكار دو كورتز

كارين مورلي

انيتا لويس

ومجموعة كبرى من أعظم النجوم

لقد كانت قاسية بقدر حملها ... شعت على خمس رجال في سبيل نصف مليون من الدولارات ! وفي تلك الليلة ... دفعت حياتها ثمنها ... وكان اصعبها الجأء يشر الى متهمين ثلاثة عشر ... من مهم قتل جيب دين ؟ شاهدوا الرواية ثم تعجبوا حتى نهايتها في شأن القاتل الخفي ! لقد تعجبت اميركا شهرا طويلا حتى ظهرت الرواية على اللوحة الفضية وعرفت القاتل ... واليوم جاء دور مصر !!

لمناسبة اهمية هذا الشريط الذي قررت اعادة سينما فؤاد عمل ثلاثة حفلات يوميا الساعة ٣١٢ و ٦١٢ و ٩١٢

احجزوا تذاكركم قبل نفادها

على حافة المضمار

الاهل انهم مع روح احمد بن حنبل في حبه لروحه
الان ان الامم اربعة وسوف تاتي على شعوب
الراهنين واصحاب الخيول المذقة في شيء من الدابة البرية | المحدث

على خيول يزعم ان شارب يؤكد ربحها والحقيقة
ان رضا يشتغل هذه الصداقة ليروج «تيوهات»
كاذبه لا لفرض الا الظهور بمظهر المعارف وهو
ابعد المعارفين

واذا كانت شخصية رضا تمتاز بأنها قليلة
الخطورة صافية النية في كثير من الاحيان دافعا
السذاجة فهناك شخصية غريبة التركيب غير
متجانسة هي شخصية الهامي والذي يعتبر
أول سمسار في بورصة الخيول لانه الركن اللتين
لن يريد من أصحاب الخيول جعل حصان أول
فأفوريه دون أى أمل له أو بالعكس فما عليه الا
مفاوضته وهو جدير بنشر ذلك التيوه بين
سوت وجروبي والمطرية وتريانون اذا تطلب منه
العمل ذلك .

ولعل من أحسن أصحاب الخيول عصبيه
لمصريتنا وقوميتنا هو الشيخ الوقور فوزان
السابق الذي في أغلب الاحيان لا يختار الا الراكبين
المصريين سليم سليمان وداود لامتطاء جياده
ففضلهم على الراكبين الاجانب وكثيرا ما لاقى
من جراء ذلك ضياع ربح كان مؤكدا وهي تضحيات
غاليه تذكرها للشيخ فوزان بالفخر والاعجاب
وياحبذا لو عمد اليها كثير من أصحاب الخيول
المصريين فهو تشجيع للروح المصريه فضلا عما
فيها من اعزاز بالقومية .

وغرام الوجيه عبد الله بالمرأهنة يتبعه اينما
سار فهو هاو للكره وانما هاو لا يكتفى بمجرد
الفرجه البريه وانما يتمناها للمراهنة والمرأهنة
الحاميه الوطيس وناديه الفافوريه هو النادي الأهل



انتهى موسم القاهرة الاسبوع الماضي وبدأت
الخيول بالانتقال الى المضمار الصيفي باسبورتنج
وحب انتقال الخيول كل المهرمين بالسباق والمولعين
بالمراهة فجمع الميدان هذا الاسبوع هواة الثفر
على اختلاف جنسائهم وعلي رأسهم الامير حسن
طوسون وسعادة حسين باشا صبرى علاوة على
هواة القاهرة الذين لم يخلت منهم لا الوجيه محمد
سلطان بسند مرصه .

وفرصه العيد، كثرت من جمهور الطلقة
المتوسطة في الميدان وحاجه سافروا حصيصا من
القاهرة لالسبب الارضية السباق .

ربح بيبو فافوريه اليوم فربحت جيوب معظم
افراد الطبقة الارستقراطية وذلك لانهم راهنوا
جميعهم عليه لما يعرفونه عن صاحبه الوجيه محمد
أبو اصبع الذي لا يهتم بما دفع جواده بل كل همه
ان يرى جياده رابحه .

ومحمد أبو اصبع من أحسن واقدم هواة
السباق المصريين وربح بيبو يذكرنا بايام ان كان
له جياذ عديده كجمال وشهران وآمال وطواف
ولسكه في هذه الايام نراه يقتصر على القليل من
الخيول اولها وآخرها بيبو المذكور وامل الازمة
المعومة هي السبب ... فرجها الله .

وعبد الله نجيب من الشخصيات البارزه
والقديمه في ميدان السباق وهو الآخر كان يملك
الكثير من الجياذ ولكنه اليوم اكتفى كزميله
أبو اصبع بالقليل منها ولكن الفرق بينهما ان ثقة
الجمهور بخيول السيد عبد الله ثقة فيها الكثير من
الحذر لانه يفضل الربح المفاجيء ليكثر من هداياه
لشهرات المثلاث ..

الدكتور هواويني

نقل حضرة الدكتور هواويني النوم
المغناطيسي الشهير والاختصاصي من جامعات
بلجيكا في الامراض العصبيه والنفسية

يقابل زائريه

من الساعة ١١ الى ١

من الساعة ٣ الى ٧

بعيادته بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام

تياترو على الكسار

تليفون ٤٣٦٩١

بما ان المعروف حين صادق
تقرر صورته بمناسبة انتصاره على تلموني البطل الاربوي
وكم من مرار خسر مبالغ طائلة بسبب زفزة غتار
أو اهمال على رياض ..

وعلى ذكر مضمار الكره نرى كثيرا من
الراكبين في مباريات الكره ولعل أبرزهم في ذلك
هو الراكب الماهر «شارب» ققلما يفوته رؤية
مباراة وكثيرا ما نراه يهني التيتش بعد اللعب
ولا يخل عليه بحصان ليراهن عليه وذلك تقديرا
منه لسوغ غتار . والمهم ان شارب يثق ثقة عمياء
باللاعب القديم رضا عثمان الذي ينهض في كثير
من الاحوال بهذه الصداقة مما يحرج أرجل
الكثيرين من الشخصيات الى المراهة

كيف عرفت باريس

أتريدها نهائياً أو ليلاً ؟ أنها دائماً في انتظارك !

بقلم الأستاذ نبيه مسعد

« نشرنا منذ عددتين كلة للأستاذ حسن صبحي عن « أول يوم وليلة في باريس »
« وننشر في هذا العدد كلة أخرى عن هذا الموضوع التام »



والعمل وترتدي ليلاً حلة من اللاد
ليلها التير يسطع في سمائه نجومها الحية ،
ونهارها المكفهر تتخلله أشعة كواكبها ، فهي
حساء مغرية كثيرة العشاق ذات مواعيد وساعات
أتريدها صباحاً أو ظهراً أو عصراً أو ليلاً أم
في الساعات التي ترغبها ؟ فهي دائماً أبداً على
استعداد لاستقبالك : فقد تبدو لك عند منتصف
الليل في طريقها إلى الراحة والنوم وسرعان ما يتبدد
« البقية على صفحة ٤٠ »

السنين لمعرفتها ودرس اخلاق ساكنيها للحكم
عليهم . فهي توحى الوحشة لأول وهلة حتى اذا
ما تغافل المرء فيها عشقها وود لو انه قضى العمر فيها .
مدينة اتصل ليلها بنهارها ، دائمة الحركة ،
لا تكل ولا تلبس ، لراحة لها ولا غفلة ، عرفتها
في مختلف الساعات ، فان دخلتها نهائياً استغريت
لضجتها ونهاياً لك بانها راحلة ، وان أويت اليها
ليلاً عجبت لضوضائها ، فهي معها تضاءت الجلبة
فيها ، وسط الحركة ، تبدو لك نهارها بمظهر الجد

دخلتها عند منتصف الليل ، وهي متشعة
برداء من الضباب الشفاف ، وقطرات الندى
تساقط كاللؤلؤ تشق الاخاديد على جبين القطار
الزجاجي ، انبثقت عنها هيئات الحالمين بمرآتهم
والمسافرين بحفائهم والمستقبلين بابتساماتهم ...
اما أنا فوقفت متردداً وليس لي من قريب أو
صديق يستقبلني ... وسرعان ما تبددت افكاري
في اللحظة نفسها اقرب من رفتي وكان ضابطاً
في الجيش وسألني ان كنت في انتظار احد ...

وجوه غريبة .. اشخاص أجملهم .. حركة
عجيبة .. كل شيء غريب جديد .. اكاد لا اميز
أحداً .. كانت تمر بنا السيارة في الطرقات المنعكسة
الأنوار والزمهرير يعصف والتلج يتساقط والبرد
يتزايد والضباب غيم .. جو حزين .. أشكال
كثيرة .. وما زاد في انقباض منظر تلك المنازل
المتشابهة التي كستها طبقة كثيفة من الدخان
فسودتها . تذكرت مصروجها الصافي وتأسفت
لمغادرتها ثم سألت زميلي : أهذه هي باريس ؟
ثم وصلنا إلى الفندق حيث استقبلني الاصدقاء
بالترحاب والتفوا حولي يسألونني عن ذويهم
وأصحابهم وبعد ان قضينا برهة أويت إلى غرفتي
نادما على تركي الوطن والاهل .. شعور غريب
يستولي على القريب في بلدما وحين يستوى قلب
الوحيد يوحى القنوط ويزيد الانقباض والحيرة
ثم اخذني نوم عميق استيقظت منه صباحاً وكان
التلج لا يزال يتساقط فابتهجت بهذا المنظر غير
المألوف عندنا

عرفت باريس حياً حياً ، وعاشرت أهلها
طبقة طبقة ، واعتدت على حياتها التي تستوجب

هل أنت بوليس سرى ؟؟

طبعاً لا ! ولكنك لا شك تميل إلى كل خفي غامض لتحل رموزه وتستكشف سره ...
أذن شاهد (شبح كريستود) التي تعرضها سينما فؤاد وحاول أن تعرف من قتل جيني دين
قبل أن ينتهي الشريط بدقائق معدودة ... وصدقني ان ستعجز !



وحيث أنه... بناء عليه... وحيث أنه...



أبوة مج... دبة !

معمدة مسهرة ، وأخرى تريد فقط أن تعيش !
وحكم (لنى) على زوجها بنفقة شهرية قدرها ٦٠ قرشا للأب ، و ٥٠ قرشا أجرة حضانه للأم ...

واضطر القيم أن يدفع ، وكأنه يقطع من جسم حسنة جزءا من دمه ولحمه ، فكان هذا يثور ويصخب .. ويود لو يزاح هذا الطفل من أمامه حتى تبقى له تلك المائة والعشرون قرشا ... وخرج الأب يوما ، وبينما هو في طريقه ، لمح الأم سائرة ، ومعه ولدها الحبيب ... فتقدم إليها ، وطلب أن يأخذ الابن ، فامتعت وأجابته بأنه في حضانتها ، وأنها قادرة على تربيته ، والعناية به .. فكانت مشادة عنيفة ، وجدل صاخب ، كان مظهره من الأب ثورة مدمرة ، ومن الأم ، بكاء ضارعا مستنجدا .. وحركت دموع الأم ، طفلها الصغير ، فسأل أباه لم (يزعل) أمه ...

وتقدم مشددة ، وفي وجهه نكد لطفل وغضبة راثمة لأمه ... وفي ثوب الوحش دفعه الأب عنه ، وصرخ « حتى أنت ! » .. وجرد هراوة ضخمة أهوى بها على يافوخ الصغير .. تراجع على أثرها إلى أمه فتعلق بثوبها قائلا ، « أمي .. أمي ! » ثم لم تستطع قدماء الضيفتان أن يحملاه ، فسقط ميتا وعلي قم الأب بسمة انتصار كبيرة ..

وقدم الأب القاتل لمحكمة الجنايات فحكمت عليه بالأشغال الشاقة مدة ٧ سنوات وبتعويض مدني قدره مائتا جنيه للأم .. ابنة عمه !

وهكذا سجن الأب ، وقتل الابن ، وشردت الأم ... وبقيت هذه الأبوة المجدبة الصماء شيئا عجيبا مذهشا .. يستحق البحث والدراسة !!
م . أ . سم

المصطفى فضجت أنوثتها ، وتدفع سحرها ، وتثقلت فيها دعة الريف ، وبساطته ، والحيوية الزاخرة التي تطالملك من كل مظهر فيه !
ودقت الطبول ، وانطلقت الزغاريد ، وأقيمت الليالي المتواضعة تنبئ عن فرح القوم وسعادتهم .. وتم الزواج ..

وكانت لحسان المرأة التي يريد ، واستطاع أن يثبت رجولته ... عن طريق التحكم فيها ، وإذلالها ، واستطاع أيضا أن ينال منها ما يريد ، فتجفوناره ، ويستفد أنه قد حقق كل ما يطلب من زوج .. فقد تحكم وأذل .. والزواج يتحكم ويذل ، ونال متعته حتى أرتوى ... والزواج يتمتع حتى يرتوى !

ومن ثم انطلق حسان في حياة كانت في رأيه أكثر حرية ، وأبعد أفقا ، وأشهى مذاقا ، فترك منزل الزوجية الضيق ، وراح يشرب من كل كأس ويقطف من كل شجرة ، مبددا ثروته التي ورثها عن أبيه .. وكانت (منى) كلما شكت أو اعترضت حاسبها في عسر ، وحتم عليها أن تنظر ولا تتكلم ولكنها تريد أن تعيش ، ولكنها تعرف عن الزوجية لونا آخر لم يحقق لها منه (حسان) شيئا .. وكان أن حجب على حسان ، وغلت يده وكان أيضا أن طلقت (منى) منه ، بعد عشرة امتدت ٦ سنوات كانت نضالا عنيفا بين روح

ادارة مجلة

الجامعة

ميدان الاوبرا رقم ٣ بملك بيطار

الجريمة التي تبلغ — من حيث طبيعتها — حدا يقف عنده التصور عاجزا ، والشمور الانساني حارًا ، ولا يمكن ردها الى سبب معقول من أسباب الاجرام هي أن يقتل أب ابنه أو ابنته ، لأننا نعلم أن الأبوة رحيمة متساعمة ، مضحية ، تتحطم عندها كل الاعتبارات ، وتذوب الأنطاع فاذا رأينا شخصا يعمد الى أن يزهق روح فلذة كبده ، القطعة الحية منه ، المخلوق الذي فيه من دمه وأعصابه كان ذلك منتهى الوحشية ، بل ونظم الوحشية اذا نسبنا لها مثل هذا العمل لأن للوحش شعورا هو حنو ورحمة وعطف وتضحية ... يسبغ على ولده ... تلك غريزة قديمة ، خالدة لا تحتاج الى ايضاح أو تطبيق ...

ولكن (حسان) الذي سأحدث لك عنه ، قد انقلبت فيه الطبيعة البشرية ، وكان الخنو المنتظر من أب قسوة عنيفة مخجلة ، فلم ير حرجا في قتل ابنه بضربة هراوة ثقيلة على يافوخه الصغير حطمت رأسه وركنته جثة هامدة على الأرض تصرخ بأنيابها الضعيف الخافت ، فتدوي صرختها في القلوب كأنها احتجاج القدر ... ولكنها لا تصل الى أذن أبيه !!

كبر حسان ، وزخرت رجولته ، ولم يمد يرحم تفكيره ، ويقض مضجعه الا رغبته الملحة في الزواج فقد علم أن الناس يتزوجون ، وأحس بكل جارحة فيه تنادي بذلك الزواج ، فهو يريد أن تكون معه امرأة ، كما يفعل غيره ، ويريد أن يصل الى اللذة المادية عن طريقها ... تلك كانت الناحية التي ينظر منها الى الزواج فلم ير فيه شيئا اسمي من ذلك فسمى اليه ، وكانت ابنة عمه (منى) شابة أفاض عليها الريف من شمسه الفتية ، وهوائه

بشرى لأهل الاسكندرية

سيعرض الفيلم الذى حاز اعجاب الجمهور المصرى الكريم
في سينما السكوز جراف الاثريكانى بالاسكندرية
ابتداء من الخميس ١٣ ابريل والايام التالية

اقوي فلم مصري غنائى ناطق ظهر حتى الآن

عند ما تحب المرأة

تقوم بتمثيله الكوكب الساطع

السيد آسيا

وبشارك في التمثيل

بمجي طه — منير فهمى — أحمد جلال — الآنسة ماري كويني



تأليف واخراج
الاستاذ احمد جلال

تصوير شركة مصر
للتمثيل والسينما
احجزوا محلاتكم
من الآن





الموسيقى المعروف سامى الشوا رجل يعرف الناس عنه أنه يجيد العزف على (الكنتجة) ويظن الكثيرون أن (الكنتجاتى) الأول فى مصر - على وزن المثل الأول والراقصة الأولى - يستطيع أن يكسب عيشه وفى بلده كايستطيع أن يكسبه فى غيرها ما دام فيه هو ... هو لا يتغير بغير الزمان والمكان ! ولكن مصر - لم تعلم بعد مداينة أرباب الفن والتلقى اليهم ! ولذا تعلم سامى الشوا فنا آخر غير العزف على أوتار الكنتجة .. وهو فن (الامبرزاريو) أى (تعهد الفرق التمثيلية والموسيقية وترجيلها) ... وحفظ جداول مواعيد القطارات والبواخر عن ظهر قلب !

وآخر ما فكر فيه هو القيام برحلة الى أميركا مع فرقة مكونة من راقصات مصريات . وتفاوض مع أكثر من واحدة وكاد يتفق مع طبقة ممتازة من راقصات لم يسبق لهن الظهور على خشبة المسرح .. كما أنه يتفاوض مع الموسيقى الشاب فريد غصن الذى يعمل الآن فى صالة السيدة بديعة مصابنى ... ويقوم بتلحين طائفه من الألحان التى تلقى فى الصالة

الشاعر بدروس

يذكر القراء أن محرر القسم المسرحى فى هذه المحلة كان قد نشر كثير من كمة دأب بها الشاعر الشاب يوسف بدروس . وكان يبدو من روح ما نشر عن بدروس الرغبة فى تقديم شاعر ناشئ الى الجمهور . وقد تلقينا كلمة منه يعتب فيها على المحرر من أجل ذلك ويؤكد فيها أنه لم تسكن له فى يوم من الأيام علاقة براقصة معينة وأنه فى كل ما كتب من الشعر أو الزجل أو الموال لم يكن يرى الا الى اشباع رغبة فنية وعاطفة شاعرة تتذوق الجمال للجمال وحده دون النظر الى أى اعتبار آخر وأن مسائر الراقصات لديه سواء مادمن يوحين اليه بفكرة الشعر ...

وبدروس ... صادق فى مايقول ...

طريقة يتخلص بها من الجنيهين فكان يتقدم الى المؤلف فى مساء بعض الليالى التى مثلت فيها القصة ويفرك يديه بعد أن ينظر من ثقب ستارة رمسيس الى الصالة ويهمس فى صوت متحسر - والله يا أستاذ الصالة فاضية الليلة دى ... ويظهر أن احنا مش حتقدر ندفع الا (المعلوم) ... - وابه العمل ؟

- أنا باشوف ان احنا لازم نمثل رواية تانيه .

وعندئذ يسرع المؤلف فيقول - لا يا يوسف بيه ... أنا متنازل عن

الأتنين جنيه ويدير يوسف ظهره مبتسما ويأمر برفع الستار ...



الموسيقى الشاب فريد غصن الذى يعمل الآن بصالة السيدة بديعة مصابنى

أتنين جنيه :

ولا يريد السيد يوسف افندي وهي صاحب مسرح رمسيس .. والمثل الأول هناك بين الكواليس وفى ردهات الألوامج والناوير وفى قصر الزمالك ! - لا يريد أن يرجع محرر القسم المسرحى فى هذه المجلة من أخباره وتوادره !

والأتنين جنيه يستطيع الشيخ عبد الله عفيف مؤلف قصة (الهادى) أن يتحدث عنها ولكنه رجل خجول لم (ينصقل) خلفه بعد فى الوسط المسرحى بدسائسه وناوراته التقليدية المعروفة ! وتفصيل الخبر أن المؤلف كان قد تماقد مع صاحب المسرح على أن يدفع له الأخير جنيهين عن كل ليلة تمثل فيها قصته ولكن يوسف لا يبلذله شيء أكثر من عكنته مزاج المؤلفين واعتبار الأجور التى يتقاضونها ثمتا لقصصهم من الأموال التى ... والله حرام فيهم ! يقول عندما يجمع حوله عبيد رمسيس ويلقى عليهم محاضراته المعروفة ... التى عنوانها (الفروس العملية . فى فن المناورات المسرحية) !

وأحسن يوسف بأن الشيخ عبد الله عفيف رجل طيب القلب . لم يألف حقه البسيط مناورات الوسط المسرحى ... ورأى يوسف الفرصة سانحة للحصول من الحزين الذين عليه أن يدفعهما فى مساء كل ليلة يرتفع فيها الستار عن (الهادى) .

والشيخ عبد الله أن كان اسمه قد ظهر كثيراً تحت قصائد من الشعر فإنه لم يحظ قبل الآن بلمعة ظهور عمل أدبى له على خشبة المسرح ... وهى لذة يتحرق شوقا الى اطفائها كل محترق الأدب فى مصر وأن تظاهروا بالانكار ... ويوسف خير من يعلم ذلك ... ولذا عمد الى

أقامت رابطة خريجي المدرسة المارونية في منتصف الخامسة من مساء يوم الأحد ٩ الجاري حفلها السنوية الكبرى تحت رعاية سيادة الجبر الجليل المطران عمانوئيل فارس النائب البطريركي الماروني بمصر والسودان حضرها لفيف من رؤساء الطوائف والوجهاء وكرام العائلات ومنندوى الصحافة .

ولما اكتمل عقد المدعوين افتتح الحفلة الاستاذ عساف افندي صفيير رئيس الرابطة بكلمة وجيزة عن الغرض من تأسيس الرابطة . ثم قامت فرقة الرابطة بتمثيل رواية «عدل السماء» لأول مرة وهي من تأليف الاستاذين جورج اندراوس المحامي ويوسف داود خوري ليسانسيه في الحقوق واخراج الاستاذ انطوان رزوق المحامي أعضاء الرابطة — فاجاد الممثلون في اداء أدوارهم خير اعادة وهي رواية عصرية مصرية اجتماعية خالية من أدوار الجنس اللطيف وضمت خصيصا لتمثيل في المدارس ، تتألف من ثلاثة فصول وتتلخص في أن كريم باشا المستشار اشتهر بطيبة قلبه وعدالة أحكامه . لكنه منذ أصدر حكمه بالاشغال الشاقة المؤبدة على ابراهيم شمر بتأنيب الضمير على قساوة الحكم ، وبينما هو في حوار

مع صديقه عادل بك المحامي ، حول نفسية المجرمين وطبيعة الأجرام ، اذا بابراهيم يدخل عليهما صدفة هارباً من مطاردة البوليس ، فيقبل المستشار بعد مجادلة بينه وبين المجرم الذي سبب له تبكيك الضمير أن يساعد على الهرب ، معتقداً أن السماء أتاحته له هنا الفرصة ليكفر عن حكمة الظالم ويربح ضميره المعذب ، على شرط أن يعود المجرم فيسلم نفسه للبوليس بعد رؤية والدته التي تخضر فقبل المجرم بالشرط وأقسم على ذلك ثم يتضح للباشا بعد

ذلك بأن مجوهرات زوجته قد سرقت فيشور ويتهم ابراهيم ويبلغ عنه ، ويعاوده تبكيك الضمير باشد مما كان غير أن المجرم يبر بفسمه ويعلم بالسرقة ويصمم على اتهام نفسه لينقذ سمعة القاضي وشرفه فيسكنر عليه الباشا ذلك ويأبى الا أن يتهم ابنه جميل السارق الحقيقي للمجوهرات وفي أثناء الحديث يدخل عليهما عادل بك المحامي صديق الباشا ويتقدم اليهما بحل موفق ، وتشاء السماء



صورة كاريكاتورية للنيل السيني الهزلي بستر كينون بريشة مصور الجامعة



منظر اخذ اثناء تصوير فيلم (الوردية البيضاء) امام ادارة الجامعة وترى المخرج محمد كريم ينفخ في بوقه والى جانبه زوجته الالمانية

أن يظهر عدلها المطلق بظهور الفاعل الاصلى للجريمة التي حكم على ابراهيم من أجلها ، وتخلل فصول الرواية الثلاثة قطع موسيقية للاستاذ فاضل افندي الشوا — عضواً الرابطة — وغنائية للطرب الناشء احمد عبد القادر افندي ومنولوجات للمثل المعروف محمد افندي كامل . وانتهت الحفلة عند منتصف التاسعة من مساء ذلك اليوم والكل يلجج بالثناء على أعضاء الرابطة وتضامنهم وعلى المدرسة والقائمين بشئونها لما يبذلونه من المجهود في تربية النشء خير تربية .

م . م . م

فاطمة ومأمور — سوهاج

حضرة الأستاذ صاحب مجلة الجامعة بمصر

بعد التحية . أطلعت على العدد الصادر بتاريخ ١٣ ابريل سنة ١٩٣٣ رقم ٦٣ من مجلتكم فرأيت فيها كلمة بشأن السيدة فاطمة رشدي والحفلة التمثيلية التي أحييتها بسوهاج وقد أدهشني ماورد فيها من عبارات لا أساس لها من الصحة

والواقع مطلقاً اذ أني لم أحضر هذه الحفلة في تلك الليلة كما لم يحدث من الجمهور ولا من السيدة أي اخلال بالنظام .

وأرجو أن تنشروا هذه الكلمة في أول عدد يصدر وفي نفس الصحيفة والمكان الذي أوردتم فيه الخبر المكذوب .

وتفضلوا بقيول واقدر الاحترام .

١٢ ، ٤ ، ١٩٣٣

مأمور مركز سوهاج عبد المجيد حليمي

انت في قسم وان في قسم



سائل بالفاهرة

محمود ابو الملا عبيد

انطون فرج . حلوان

يمكنك أن ترسل الأغنية التي ألقتها للطرب
محمد عبد الوهاب بالبريد ولا داعي لأن تسلمها له
باليد لأنك لن تجده الآن في منزله اذ هو دائم
التنقل والسفر مع مخرجه السينمى محمد كريم
بسبب النقاط مناظر قصة (الوردة البيضاء) فاذا
خشيت على القطعة من الضياع فأرسلها بطريق
البريد المسجل مع علم الوصول 1000 ومع ذلك
فبعد الوهاب ملحن موسيقى فقط ولم يدع كغيره
القدرة على التأليف فلا خوف على قطعك !

نعم كل آلة سينمائية ناطقة يمكن أن تلتقط
الانغام الموسيقية .. حتى أنغام أعينك اذا قبلت
ولحنت .. وغنيت .. واشهرت ووصل المظاف
بها الى السينما الناطقة !

روحيه . ح

للمرة الأولى منذ أصدرت « الجامعة »
أتلقي من آنسة .. قصة مصرية .. وفي يوميات !
كم أنت ماكرة يا سيدتى .. فقد علمت مبلغ ميل
الى هذا (الشكل) من أشكال القصص .. لقد
قرأتها ... أسلوبك سهل بديع ... وفكرتك
سليمة .. ولكن لا أدري لم كتبت هذه المجلة
هكذا (رجال اليوم مش عاجبان أخلاقهم) ؟

محمد توفيق — ميت غمر

أوكد لك أن ما ذكر في باب (بين يرون
واتينا) منذ أسبوعين ليس فيه مساس بمجيدة
(المدفع) التي لها كل هبة واحترام ... علي
الأقل بالنسبة لاسمها ! ومع ذلك .. لمناقشات
قهوتى يرون واتينا لا تتورع عن النيل ... من
أية شخصية أدبية ... حتى ولو كانت شخصية
برناردشو ... وهزى بوردو .. لما بالك لو كان
الامر خاصا بالشخصيات الادبية في أرياف مصر

قلم تحرير الجامعة ليس بحاجة في الوقت الحاضر
الى محررين جدد .. ولكن يمكنك مع ذلك أن
تتصل بي تليفونيا فقد أستطيع أن أؤدى اليك
خدمة ما

M. H.

اشكر لك ملاحظتك القديمة والجديدة ..
أما بابا الفكاهة والتسلية فلملك ترى أن حجم

اعتذار وشكر

لا يزال بعض حضرات القراء
والقارئات يوالى ارسال طلب كتاب
(فى البيت والشارع) من ادارة هذه
المجلة . ولما كانت الكمية الموجودة من
الكتاب المذكور فى الادارة قد نفذت
فالمحرر يمتنر الى حضراتهم ويرجوهم أن
أن يكفوا عن طلبه . ويكرر لهم شكره
المعيق . ويمكنهم أن يطلبوا الكتاب من
ناشره بالمكتبة المصرية بالازهر

(الجامعة) الحالى قد ضاق بابواها ومواضيعها .
واعلاناتها .. وأعدك بالنظر فى ذلك عند زيادة
حجمها قريبا جدا

الآنسة ماتاهاى تحيك وتمتدز مؤقناعن
تحرير باب (احاديث الصالونات) لأن هذا
الباب الذى حاولت فيه أن تجارى الصحافة
الاوروبية والامريكية الراقية قد أساء بعض
الزميلات فهم الغرض منه وظنوا انه وسيلة
للنيل من الأسر ..

أنشأنا باب (معرض الاسبوع) فى قسم السينما
لأن تقد جريتا جاربو ومارلين ديترش وجورج
آرلى وشركات بارامونت وجومون لا يفضب
أحد منها .. بينما نقد ممثلينا وممثلاتنا يعتبر فى
عرفهم هدماء لهم .. ثم أكرر ماسبق أن قلته
لفيرك وهو أن ما تعرضه المسارح المصرية ليس
فأ يستحق غناء النقد !

عزت السيد اراهم . حلوان

وصلتني قصتك . خطك جميل جدا . آسف
لأنني لم أتمكن من رؤيتك عند ما كنت أوالى
الحضور الى حلوان .. أرجو أن تكون قد نلت
البكالوريا . هل يمكن أن أراك ؟ إن لى حديثامعك
زنى عبد الله . شرا

هنرى باتاي المؤلف المسرحى الفرنسى توفى .
وقصته (لا مازون) فى ثلاثة فصول فقط وقد
اشتركت فى تمثيلها الممثلان الفرنسيان ريجان
وسيمون

محمود رمزي . دمياط

اذكر أن المحروم الاستاذ انطون يربك
كان قد كتب درامة وطنية عنوانها (آخر أيام
دمياط) تدور حول هجوم الفرنسيين على مصر .
ولكنه توفى قبل أن يتمها . ولا أدري مصيرها

٨ يوليو
?

بنك مصر

الحرز الامين

اذا اردت ان تضمن حفظ اشياء ثمينة

فاستأجر خزانة حديدية من

خزانات بنك مصر

هذه الخزانات الحديدية مصنوعة بطريقة لا يمكن فتحها
مطلقا الا بوجودك فتكون امنا من ان تصل الى محتوياتها

احتفظ بجواهرك واوراقك

ومستنداتك القيمة

في خزانة من هذه الخزانات

مقابل مبالغ زهيدة جدا في كل سنة فتكون مطمئنا على

ثروتك واسرارك وبعيدا عن كل قلق وارتباب

المرآة الجديدة

قصة مصرية عصرية

لؤي ستان محمد أمين حمره

٢٨ يوليه ...

وصلت الى بيروت عصر اليوم ، بعد سفر متواصل بالنطار نحو عشرين ساعة وفي جو مغمم برمال الصحراء ، وبعد أن أودعت حقائلي « بأوتيل بيروت بالاس » قصدت الى الدكتور شكور بشارع الجنرال فوش أحمل له توصية من صديقي الدكتور محمد كامل بالقاهرة ، فرحب بي كثيرا ، وبعد أن فحصني بدقة ، قال : ان معدتك متعبة جدا ، انك في حاجة الى راحة كبيرة ، راحة الجسم والعكر معا ، ثم وضع أمامي خريطة لـ جبل لبنان ، وأشار بأصبعه على بلدة تملو سطح البحر نحو الى الألف متر تقريبا ، واستأنف حديثه قائلا . تقصد أولا الى زحلة ، نحن الآن في أواخر يوليه ، ان مائها يفيد مرض الكلى الذى تشكوه وبعد أيام قلائل سيحل بها موسم الضرب ، فاذا شمريت باطراد ومحسن في محبتك ، فاقصد بعد هذا الى حماتا ، واصعد الى « عين الشفا » عند أسفل الشاغور ، فان مائها مفيد للكلى والحصى ، ولا تنس أن تقصد بعد ذلك الى فالوغا لتمضية أسبوع والى بعلبك لتشرب من منبع « رأس العين » هناك ... ثم عدالى بعد ذلك أخفك ، سوف تتمتع باقامة طيبة في هذه البلاد وتخلص من الرمل والحصى الذى يتعبك — ثم مد الى يده وقال وهو يشيعنى الى الباب : أعنى لك اقامة طيبة في بلادنا وصحة حسنة بفضل هواء الجبال وماء الينابيع المتفجرة من صخورها .

٣٠ يوليه ...

صحت عزيمتى اليوم على الذهاب الى زحلة عملا بمشورة الدكتور شكور ، فقصدت في الصباح الى « شركة المصايف » وطلبت منها اعداد سيارة خاصة ، وبعد أن قطعتنا نحو ساعتين بالسيارة

كنا نمر خلالها باحراش الصنوبر وأشجار الأرز بدت لنا أعالي مباني زحلة وبيوتها ، المشيدة بالقرميد الأحمر ، وشاهدنا عن بعد نهر البردوني العذب الذى يتوسطها .

قصدت الى « أوتيل الصحة » وانه وان لم يكن من فنادق الدرجة الاولى ، غير أن موقعه على البردوني ، وفوق تلك الربوة العالية ، جعل له أهمية أخرى ممتازة ، وبعد أن تناولت طعام الغذاء واضطجعت في غرفتي قليلا ، خرجت للتنزه في نواحي زحلة الجميلة ، فسرت على نهر البردوني صاعدا الى « وادي المرايش » وأنا أمر في طريقى على مقاهى وبارات كثيرة ، تقع على ضفتى النهر وكلها غاصة بالغادات اللبنانية ، يشرب « العرق » ويدخن « الأرجيلة » وأمامهم أطباق « الكبيبة » المشوية ، الصنف الوحيد الذى اشتهرت به هذه الضيعة دون البلدان الأخرى ، وأصوات الجرامفون تدوى في أركان المقاهى باغاني عبد الوهاب وأم كلثوم ...

عدت الى الفندق بعد زهرة قصيرة لتناول طعام العشاء ، وجلست أحدث قليلا مع مدير الفندق ، انه رجل لطيف المشر ، كفيف من اللبنانيين ، وقد سألتى خلال حديثه معى ، عما اذا كنت أحسن الرقص ، فلما سألته لماذا ، أجابنى ان الليلة ليلة الاحد ، وستقام حفلة راقصة كبيرة بعد العشاء ، فقلت له : ولكن لم أعرف أحدا هنا بعد — فضحك ببساطة ثم قال : لا تخش شيئا ، انك هنا في بلدك وبين أصدقائك وأهلك سوف أقدمك الى الجميع .

قصدت عقب العشاء الى غرفتى ، وبعد أن استبدلت بذلتى ببنذلة « الفراك » للسهرة ، غشيت قاعة الرقص ، وكانت غاصة ومكتظة ،

بمشرات الفتيات وهن يرفلن في ملابس السهرة المزركشة الأنيقة ...

وأسرع نهم أفدى مدير الفندق ، يستقبلنى ببشاشته وبساطته المبهودة ، ثم قدمنى الى بضعة فتيات ساحرات ، ظلت أحداث مهمن برهة بالمرنية وقد راقت فى عيني احداهن : مدموازيل ايفا ، فهى تختلف عن بقية بنات جنسها اللبانيات بسمة جسدها الذى يشبه الحنطة ، والذى أعاد الى ذاكرتى لون بشرة فتيات وادى النيل .

آويت الى فراشى في منتصف الليل تقريبا بعد سهرة عنيفة متعبة ، كانت مدموازيل ايفا التى راقصتها طول الليلة لطيفة جدا معى ، ذكرت لى أنها تقم في القاهرة بشارع سليمان باشا ، وأن والدها تاجر أقطان بكفر الزيات ، وقد أنت مع أمها لقضاء شهرين في الجبل ، ولما سألتها عن لون بشرتها السمراء ، ضحكت وقالت : ان هذا يرجع الى أنها ولدت تحت سماء مصر وفي ظل الاهرامات .

٣١ يوليه ...

التقيت اليوم صباحا في قاعة الطعام ، مدموازيل ايفا وكانت معها صديقة اسمها لوسي ، وبعد أن حديثها باحناء رأسى قليلا ، جلست أحتل النظر اليها وأنا أتناول طعام الفطور ، كانت ساحرة أكثر من ليلة أمس ، وكانت ترتدى فستانا « سبور » من الكروت الناعم ، وقبعة من التيل الابيض ، وقد ذكرت لى أنها ذاهبة بعد ساعة الى ملعب التنس ، وسألتنى عما اذا كنت أود أن أشاركها لعبة التنس ، فاعتذرت بانى لم أحضر معى من مصر ملابس للتنس ولكنى رضيت أن أرافقها الى هناك ...

٧ أغسطس ...

مر أسبوع وأنا أشعر بصحتى تتقدم باطراد بفضل علاج الدكتور شكور ان ماء زحله يفيدنى كثيرا وقد بدأت آكل بشية وأهضم بسهولة ومذ أول يوم عرفت ايفا وأنا أصبحنا في غدواتها وروحانها ، لقد أصبحنا صديقين ، بل أكثر من صديقين ، وبالإمس ذهبنا الى مصيف قريب يسمى « شاوره » لتناول طعام الغذاء هناك ... وبعد عودتنا من « شاوره » عصرا ، ذهبنا الى غرفتها في الفندق فاستبدلت ملابسها ، ثم قصدنا سويا الى « وادى المرايس » سيراعى الاقام

وكانت شمس زحلة الجميلة ، ترنو اذ ذاك نحو
النروب ، لتخفي وراء اشجار الوادي ، وقد وقعت
بقية أشمتها الفاربية على رأس النبع ، وما عتمت
أن أخذت عيها بملهتان في الذبول ، ووقع ظل
الضوء الباهت في الماء على حين ظهر القمر
وبدا يداعب تلك الصيون الدالمة فلم تقو على
الوقوف أمام نوره اللامع ، وفرت الشمس مسرعة
الى محالها .

وبدى الأفق اذ ذاك فاتنا على حين ظهرت
عند أسفل الوادي ، غادات لبنان ، كل منهن
وممها رفيق أو حبيب ، ينشدن في صحبته الحب
والحناء ، ويستمد كل قلب حرارته من ألوان
الغروب المتأرجحة عند نهاية الأفق ...

ونظرت الى ايفا ، فاذا بالظلمة في عينيها ،
وألوان الغروب تنعكس فوق وجنتيها ، ونظرت
الى بدورها ، فاذا بي صامت لا أحدث ، فقالت
لي على الفور :

— ما يسكتك ...؟

— ألو ان الغروب في سماء بلادك !

فضحكت ضحكة مغرية ثم قالت :

— لماذا تذكر الغروب دائما ... ولم يعض

على اشراق نجمنا الالفجر واحد ؟

فهرتني كلماتها في عنف ، وما عتمت أن
اندفعت اليها ، احتضنتها وراء شجرة صنوبر
ضخمة ، وهي تمطيني شفة قرمزية « كالشليك »
الندى !

وتابنا السير في طريقنا الى أعلى الوادي ،
وقتنت حقا بجمال الوادي وسحره ، فذكرت في
الحل قصيدة شوقي الخالدة في وصفه :

يا جارة الوادي طربت وعادني

ما يشبه الاحلام من دكرائك

ثم مرت بذهني صورة أخرى ساخرة ،

فضحكت بسرعة اذ هلت ايفا ، وسألتني عما

يضحكني ، فذكرت لها أن صديقي الاستاذ خيرى

سميد ، يقول ، ان شوق بك ! ما كان يقصد

بهذا البيت من الشعر « جارة الوادي » في زحلة

وانما « جارة — جريدة — الوادي » التي كان

يحمرها في يوم ما ، والجارة المذكورة بائمة جل

اشتهرت بجمالها الساذج !

١٤ أغسطس ...

بالرغم من شدة شغفي بايفا ، فان هناك بعض

ملاحظات يحسن أن أبدأ بها بشأنها ، فهي وان

كانت فتاة عصرية ، الا أن لديها سعة من الحرية

قد لا تجددها عند غيرها من الصريات ، عند

بنات باريس أو نيويورك مثلا ، فهي تدخن

وتلمب الورق ، وتشرب الويسكي ! ولا تتحدث

الا بالانجليزية أو الفرنسية ، وربما كان ذلك

راجعا الى طول المدة التي قضتها في أمريكا ، فقد

ذكرت لي أنها ذهبت عند عمها في فيلادلفيا وهي

لا تزال طفلة ، حيث مكثت نحو اثني عشر عاما

في الجامعة هناك .

وبالامس ظلنا نلعب « الكونكان » الى

منتصف الليل تقريبا ومعنا صديقتها لوسى وأما

وجارة أخرى فرنسية ، لقد خجلت من نفسي

عندما انتهى اللعب ، عندت نقودي ، فاذا بي

قد رجعت منهن حوالي العشر ليرات سورية ،

وسمعت مدموازيل لوسى همس في اذن ايفا

بالانجليزية وأنا أعادر مائة اللب ، بان السعيد

في الحب تعيس في اللعب !

ماذا يهم ، كلة ذكرها ديماس في إحدى

مسرحياته فضربت من بعده مثلا !

١٥ أغسطس ...

فكرت اليوم في الذهاب الى « شاغور

حمانا » عملا بمشورة الطبيب ، لالتفاح من مياه

« عيني الشفا » الموجودة هناك ، ولكن ايفا لا تريد

أن تركني اذهب وحدي ، ولا أنا أيضا ! لقد

أصبحت الحياة الى جانبها ، جنة ونميا !

ذهبت الى أمها ورجتها أن تسمح لها بأن رافقي

الى حمانا ، وازدادت دهشتي ان رجعت الى ايفا

وقالت في ابتهاج الاطفال ان أمها سمحت لها

بالذهاب الى حمانا على شريطة ألا تقيبا أكثر من يومين

ان سعة الحرية التي تتمتع بها ايفا مخرجني

وسوف تسبب لي انتقادا مرأ من المصريين الذين

يعرفونني ويقابلونني في مصايف الجبل ...

كيف تكون ايفا زوجتي في يوم ما ، هذا

ما أخشاه ! اني لا أطيق .. لا أطيق !

١٨ أغسطس ...

لم نجد غرضا خالية بالفنادق في حمانا ، فكلها

مزدحمة بالمصطافين الذين يؤمون « الشاور »

من مختلف البقاع ، وفيما نحن تفكر في العودة الى

زحلة ثانية ، خطرت بيالى فكرة زيارة بعلبك

ومشاهدة قلعتها الأثرية الشهيرة ، وهي لا تبعد

عنا الا ساعة بالسيارة ، فوافقني على فكرتي

وأجابت ، حسنا ، فلنسرع .. لنسرع !

وقصدنا عقب وصولنا بعلبك الى « أوتيل

خوام » ، وهو فندق غم رائع ، تقع في أطراف

« البقية على صفحة ٣٧ »

اقصدوا محلات

محمد — ود الع — ريف

بشارع فواد الأول — نمرة ١٤ بمصر

واطلبوا شراب حريمى ماركة العريف فهو أجود شراب ظهر في مصر الى الآن لدقة صنعه ومتانته رغم رخص ثمنه

بالحل كل ما يدرم السيدات والرجال والأولاد من ملبوسات باسعار محدده وزهيدة جدا

يوجد قسم خاص لأنصاف الكورسيه (أحزمه للسيدات) — وأيضا قسم خاص لتفصيل القمصان

تلبس بنطلونا مرقعا ... ورصيدها ١٦ مليون دولار !!

بالأس القريب اخذت الزلازل سكان كاليفورنيا على حين غرة فذهلوا لها ... ولكنهم عما قريب سينسون هذه الثورة من الطبيعة ... أما هوليوود فقد اذهلها ظهور كوكب جديد .. كآرين هيريه .. ولن تستعيد هوليوود أعصابها المذهلة قبل ان تمر أعوام طوال !

فقد افتحمت كآرين مدينة الخيال وهي فتاة مجهولة وظهرت الى جانب جون باريمور العظيم في أول رواية لها ففتنبت لنفسها زعامة التمثيل في الشريط بما أبدته من مقدرة فتنفة كادت تنسى الجمهور جون باريمور على عظمتهم وتركهم يتسألون عن تلك الممثلة التي تبدو لأول مرة فتكشف بوجودها مجوما أندمين !

وكآرين تميل الى أن تجعل هوليوود موضع سخرتها اللاذعة ... وهي تقود سيارة (نصف عمرا) ولكنها كانت فاخرة في أيامها السابقة .. وترتدى لذلك بنطلونا عمره سنتان قد رقع مئتمه ! رقعة كبيرة ... وهي تعترف بأنها ليست بالجميلة ولكن لا يهمها ذلك ما دامت تملك حسابا في المصارف يبلغ ستة عشر .. مليوناً من الدولارات ! ولم تكن كآرين تشعر بخوف عند ما بدأت تمثل لأول مرة .. اما الآن وهي على اهة البدىء في شريطها الثاني فانها ترتعد ... وتقول « اننى لم اكن اعرف في أول أمرى شيئا عن السينما ولم اكن قد شاهدت عرض الاشرطة في أى مكان أكثر من أربع أو خمس مرات في حياتى كلها ولم اكن اعتمد انى ساداح في تمثيلى لدا لم اكن احمل أى هم .. اما الآن فاني اخشى ان اواجه الكاميرا مرة أخرى ... لاننى اشعر وهى تخمق في وجهى كما لو كانت تصور روحى داخل اعرق صدرى لا الوجه الذى يبدو به على الستار الفضى » ويصعب على الانسان ان يتصور أن كآرين تخشى شيئا اذ يعتقد الانسان حال رويتها لأول

مرة انها من اولئك اللاتي يعلن الى تجربة كل شىء ... ولو مرة واحدة للثقة التى تبديها بنفسها وروح الاعتداد التى تظهر بها ولكن الحقيقة انها على عكس ما تظهر تماما . هى تحب ان تعامل كل معارفها كأطفال صغار وقد فعلت نفس الامر مع جون باريمور وهى لاتحدث عن حياتها الخاصة ابدالها لارى علاقة بينها وبين عملها الفنى ... وقد سألتها صحفى ذات مرة عن السر فى ارتدائها بنطلونا مرقعا فاجابته « اننى اشعر فيه براحة كبرى فلماذا لا ألبسه ؟ على ان الناس تظن اننى لا اريد بارتدائه الا العناية لنفسى بينا لا اكره فى حياتى بعد (المرنيط) السلوك قدر التظاهر للدعاية »

وقد شبهها الناس بجريتا جاردو للتائل بين شعبهما على اللوحة الفضية ولكن كآرين تقول « ان عيني جريتا ساحرتان كأنهما لملك من الله ... وعما كبرتان جميلتان ... وهنا نفترق عن بعضنا بشدة »



[illegible]

« بقية المنشور على صفحة ٣٤ »

البقرة المسماة « برأس العين » ونحوه حداثى غنا. من كل جانب ، وقد جاهد رجل الموسىة العرسية هناك مصيف لهم ولعائلاتهم .

وزلنا أنا وإيفا في غرفتين متجاورتين ، لا عمل لنا في النهار سوى اللهو والمرح وفي الليل سوى الرقص ولعب الورق !

١٥ سبتمبر ...

عدت الى القاهرة بعد تخفية شهر ونصف بجبل لبنان ، وقد استندت جدا من هواء هذه المصايف الجبلية ومن ماثها ، وزال عني مرض الكلى الذي كنت أشكوه دائما ، وقابلى اليوم زملائي في الديوان بكل ترحيب وسرور ، وذكروا أن تغيراً كثيراً طرأ على محتى ، وأن وجهى يفيض وبهجة احمرارا ..

وقد دعاني الرئيس الى مكتبه وبعد أن سألني وهنأني بسلامة الوصول ، ذكر كلى ، أن هناك أوراها هامة ومساائل لا تزال مطقة ، يحسن بي أن أسافر بها في القد الى الاسكندرية لمرضاها على معالى الوزير يبولكلى ..

أول نوفمبر ...

عدت الى القاهرة بعد أن مكثت بالاسكندرية طول المدة الماصية متندا للعمل بمكتب معالى الوزير هناك .

وكان أمس الخميس ، فذهبت في الساء الى جرونى ، لمقابلة « الشلة » التي تعودنا اللقاء هناك دائما في مثل هذا اليوم في كل أسبوع ، وطفقت أحدثهم عن مصايف لبنان وفوائدها الصحية وعن مظاهر الكرم الذى لقيته من أبناء هاته البلاد ، وتقابلت هناك بصديق القصصى وتحدثنا مليا في أمر اخراج كتابه

الجديد « أبوطى عامل ارتست وقصص أخرى » ثم أخذ صديقنا الفنان يحدثنا في حماسه المعروف عن مشروع سيتقدم به للحكومة قريبا ، لانشاء معهد لفن التمثيل والخطابة ، ولقت نظرى صديق جديد انضم الى « الشلة » حديثا ولا أعرفه ، وكان رأسه عاريا أصلعا وعيناه غارتان وجهته ناتئة فتمثلت لى في الحال صورة « لجبرائيل دانزيو » الشاعر الايطالى المعروف ، وسألت عنه ، فقيل لى أنه الطبيب الشاعر ، فددت يدى اليه مصاحفا ، وذكرت بعض قصائده التى كان يعلى بها « السياسة الاسبوعية » من آت لآخر ...

حاولت مفارقة أصدقائي في منتصف الساعة التاسعة لارتباطى بموعد عائلى ، ولكنهم رفضوا أن يسمحوا لى بالذهاب وأصرروا على أن أمتدح عن هذا الموعد ، فلما ذهبت الى مكان التليفون لأحدث مع منزلى ، راغنى أن وجدت مدموازيل إيفا تغادر « كابية التليفون » الواقعة عند الباب الشرقى لجرونى ، فصحت فى دهشة :

— أوه ... مدموازيل إيفا ، فى مصر وفى جرونى كان ... ؟

فلمت عيناها بريق غريب ، مخزج بالدهشة والتعجب ، ثم صاحتنى فى حرارة واشتياق ، وأخذت تسألنى متى رجعت من لبنان وكيف وجدت هذه البلاد ، وأنا أجيبها فى بساطة وابتهاج ، وأخيرا قالت لى ، أنها تكون سميدة هى وأمها اذا شرفتهما بتناول الشاى عصر يوم السبت القادم .

٤ نوفمبر ...

تناولت الشاى عصر أمس بمنزل مدموازيل إيفا بشارع سليمان باشا ، وقد استقبلتنى أمها

ببشاشة وإيناس وسألتنى عما اذا كنت قد حدثت الآن لمبة « البردج » ، وبعد تناول الشاى أبدت لى إيفا رغبتها فى أن تنزه بسيارتى قليلا ... بعد أن تنزهت إيفا نحو ساعة بالسيارة فى طريق الاهرامات ذهبت الى صولت « بقصر النيل » فوجدنا قاعة الرقص هناك مزدحمة جدا ، ففكرنا فى الذهاب الى ليونيا ثم الى « الاسكارجو » لتناول طعام المشاء .

عندما ذهبت الى « اوسكارجو » فى منتصف الساعة التاسعة تقريبا ، تقابلت صدفة بصديق فؤاد بك وكيل نيابة للنصورة وزوجته الفرنسية ، فدعانا الى المشاء وألحت زوجته الرشيقة فى الدعوة ، فلم يسمنى أنا وإيفا الا القبول وجلسنا نتناول المشاء على مائدة واحدة ، ونتجاذب أطراف أحاديث شتى ...

١٥ نوفمبر ...

ذهبت اليوم صباحا برفقة إيفا فى نزهة بالسيارة الى الفيوم ، لقد كانت فاتنة وساحرة ليلية ، وكأت الشمس تضى أحيانا وتغشى وراء الفيوم المتكاثفة ، وذكرتنى هى بإيام زحلة وبعلبك ، بما أهاجت من نفسى دفين الذكريات وبشت فيها شتى الأحاسيس الفياضة ، فقلت لها على الفور وقد أشارت الى الشمس التى أخذت تغيب فترة وراء الغمام لتضى :

— أن الظلمة تلد النور ... والحب يلد الزواج ! ولكن ما فائدة الحب ان لم يصحبه اخلاص ان الاخلاص فى الحب كالصدق فى الحرب ! فاشكل قولى فهمها ولم تدرك تماما مفزاه ...

١٧ نوفمبر ...

بدأت الذكريات تهزنى فى عنف ، وأحسست حقا أنى أحب إيفا ، بل أحبها من كل جوانهى ،

زوروا محلات

احمد سعيد — عيد توكل

شارع الازهر الجديد بالقاهرة بمصر

تشكيل عظيم للاصواف والاجواح والحرار بمناسبة فصل الصيف . يوجد حرير كريب ماروكان مصرى لبلاطى السيدات وتشكيل عظيم للقمصان الرجالى

ثمان محردة — اسعار مخفضة

وسوف أكون شقيا بهذا الحب أن لم أحققه
بالزواج منها .

إن أيضا فتاة متملة وعصرية ، ووالدها غني
ويملك ثروة كبيرة ، لا عيب فيها سوى مجونها
وغرورها بنفسها ...

وبالأمس دعيتي إلى حفلة تقيمها لبعض
صديقاتي ...

يروعني منها أنها تدعو إلى صالونها فتيات
وشبابا ، يدخنون ويلعبون الورق ، بل ويشربون
الويسكي والشبانيا . يأفون التحدث باللغة
العربية ، ويمدون من يتكلم بها جاهلا
ومتأخرا .. وأخيرا ، يدور الرقص على الفات
للشعنة ، من « اراديو » أو « الجراففون » .

لا ... لا ... هذه الحرية لا تطاق أبدا
ومع كل فلا أدري لم هذا الخنوع مني ؟
لشد ما أغازل في النهاية وأقول ، أنها فورة من
فورات الشباب ، لا تلبث أن تهدأ بعد الزواج .
أول ديسمبر ..

بالأمس وفي اجتماع عائلي ، أثارت والدتي
مسألة زواجي ، وتساءل الجميع عن السر في
اضرابي عن الزواج وقد بلغت الخامسة والثلاثين
من العمر ، وذكرت أمينة هانم جارتنا ، عرضا
اسم الآنسة سميرة الجوهري ، فهي فتاة وإن كانت
قد أتمت تعليمها الابتدائي فقط في «البونياستير» ،
الا أنها ذكية ومتقنة ، ووالدها من رجال
السياسة المروفين وله شخصية بارزة في البرلمان
وكلمة مسموعة لدى الوزراء .

وأجابها عمي عبدالوهاب بك ، وهل نسيت
عزيزة هانم ابنة اللاواء علي باشا حلي ، فهي وإن
كانت قد نكبت في ربيع حياتها بموت
زوجها الذي لم تمكث معه سوى عام ونصف
الا أنها لا تزال تحتفظ بشبابها وجمالها وأخلاقها
العالية ، ولأرحوم زوجها ترك لها بعد موته
عمارة في « جاردن سيتي » تدر أيرادا يبلغ المائة
جنيه شهريا ، هذا غير خمسين فدانا من أجود
أطيان الدلتا .

وتحمست شقيقتي الوسطى وقالت : لا ...
كأن لا يتزوج من واحدة عازبة ، اتوا نسيم
أخلاقه وطباعه ... شاب عاش طول عمره في
أوروبا ومتخرج من مدرسة « العلوم السياسية »

بيارس ، أزاى مجوزوه من بنات « نص لبة » ،
يعني علشان لما يرقوه قنصل في الخارج ، بقي
الناس تضحك على زوجته ... أهي مدموازيل
اجلال صديقتي أهي ! مالها ؟ أمها أفرنجية ربها
في « المارنيتيه » ومدارس « الفرنسيكان » ،
لما كانت مع زوجها رشاد بك قاضي المحكمة
المختلطة باسكندرية ، ومموهاها على « الاتيكيت »
والأخلاق الأفرنجية ، هو فيه في الدنيا أحسن
من اجلال ، دي تسكلم خمس لغات وتليس
« الترا مود » وتسوق سيارتها بنفسها ، وتعرف
أزاى تكون واحدة ست شيك في بيتها !

وهزأت في نفسي بهذه الآراء المتضاربة
والبروجرامات التي تعرض أمامي عن زوجتي
للنشودة ، ومرت بذهني سريعا ، صورة أيضا ،
في ابتسامتها المشرقة وعينيها الذابلتين ، دائما ...
ولون بشرتها الذي يشبه الحنطة !

أول يناير ...

كانت بالأمس ليلة عيد رأس السنة ، فذهبت
بدعوة من صديقي فؤاد بك وزوجته الفرنسية

المغفل

وقصص أخرى

صور من الحياة المصرية

في ٣٠ قصة كاملة

ومقدمة للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد

ثمنه ٦ قروش صاغ

خالصة احرة البريد

و ٢ شلن للخارج

يطلب من مكتبة الوفد بأول شارع الفلكي



إلى « الناسيونال أوتيل » لقضاء السهرة ..
منذ أسبوعين تقريبا ، وأنا لا أعرف شيئا
عن مدموازيل أيفلما تقابلت مع صديقتها سوزان
الكاتبة على « التيرير » بقنصلية (...) سألها
عنها ، فتأوهت بحرقة ثم أسدلت عينيها وقالت
في صوت منخفض :

— مكينة .. فتأوها ضارب في البورصة
ببالغ باهظة وافلس ثم عمد إلى دفاتر شركة
الاقطان التي يئملها وزور فيها ، إلى أن انضحت
الحقيقة أخيرا !

أسفت لسماحي هذا الخبر الذي أزعجني ،
وبدت على وجهي سحابة من الحزن والسكر ،
وسألني زوجة صديقي ، فلم أكنها الأمر
وصارحتها بحقيقته ، وقد نصحتني ألا أفكر به
اليوم في أمر أيفا أو الزواج منها .

١٥ يناير ...

في اجتماع عائلي آخر ، أثارت مسألة زواجي
للمرة الثانية ، واخذت كل واحدة من قرباني
تفريتي بفلانة أو علانة ، وكنت منذ أسبوع قد
عزمت على طلب يد الآنسة سميرة الجوهري ،
بمقدان وردت لي أخبارا حسنة عن سيرتها
وأخلاقها من « أم حليل » الخاطبة وبلال
خادي الذي يعرف عتريس أفتدي الأغا بيت
الجوهري باشا .

لقد قارنت بين حالتي لو اقدمت على الزواج
من أيفا فاقدمت مستقلى واستمع إلى هذا قلبي ،
وحين أتزوج من سميرة ، فوالدها رجل سيامي
مسموع الكلمة ، وأنا في حاجة إلى الترقية
لدرجة أرابعة ، وسميرة ، فتاة موهبة ، تسرع العين
والقلب معا !

١٥ يناير ..

منذ عام وأنا سميد بزواحي من سميرة ، وقد
قضينا شهر العسل ما بين الاقصر واسوان ،
وكما فتحت « الالبوم » ونظرت إلى الصور
الفوتوغرافية التي اخذناها معا إلى جنب ، بين
هياكل الدير البحري والكركك وهايو ومعبد
أمون أو بين حزيرة فيلي والبريا في اسوان ،
شعرت بفضله لا تعاد لها أية ساعة مرت خلال
حياتي الماضية المضطربة ...

« البقية على صفحة ٤١ »



خلاف ملكي

تفيد أنباء بوخارست أن الخلاف الذي كان قد استحكم بين الملك كارول وأخيه الأمير نيكولا بشأن زواج الأمير قد انتهى ولكن الأمير لن يعود إلى رومانيا حتى شهر مايو إذ يستعيد مركزه الحربي كالفتش العام للجيش .

أما الطفل ميخائيل، ولي العهد فيسحق بأمة في سويسرا حيث يقضي معها شهرا في للزرعة التي اشتريتها أمه الملكة السابقة هيلانة وسيصبح الأمير مندوب من الملك كارول وآخر من الحكومة الرومانية

كذلك سيشارك الأمير نيكولا قبل عودته في سباق للسيارات التي اشتهر بالمهارة الفائقة في قيادتها وستكون مدة السباق ٢٤ ساعة على التوالي .

وقد كان سبب الخلاف بين الملك كارول وأخيه زواج الأخير من سيدة من الشعب تدعى مدام سافونيه فكان الملك قد خيره بين الفاء الزواج أو مة رومانيا ففضل الأمير نيكولا الأمر الأخير ولكنه عدل عن ذلك أخيرا

ولعل القراء يدكرون أن الملك كارول نفسه سبق أن ترك وطنه لنفس السبب وأن الملكة هيلانة السابقة تعيش وحدها في سويسرا الآن لاستحالة عودتها إليه بعد ما ارتبطت مدة بزواج غير ملكي !

نكمة المنطاد أكرون

اصيبت اميركا بخسارة فادحة ومصيبة كبرى في فقد منطادها المائل (اكرون) وموت كل راكبيه من الضباط والجنود عدا ثلاثة منهم استطاعت الباخرة الالمانية (فيوس) ان تقدمهم .

ورغم ضخامة المنطاد الذي كان يعد هو وشقيقته (ماكون) اكر منطادين في الماء -

اذ كان يحمل ستة عشر مدفعا وعلاء غاز الهليوم الذي لا يقل الاحتراق - فان العاصفة المفاجئة دفعت به بسرعة هائلة وقوة عظيمة الى المحيط الناور حيث اصطدم المنطاد الضخم بالامواج المتلاطمة فتحطم لساعته وهلك ركابه وقد حدث صدفة ان كانت (ناقلة الزيت) فيوس تعبر المحيط من فيزيولا الى اميركا عند مالح قبطنها انوار المنطاد ثم ما لبث أن رآها تتجه نحو الماء بسرعة أذهلته وان هي الا لحظات حتى شاهد عظم المنطاد وسمع استغاثة من وقع من ركابه في الماء ولم يبق سجيناً داخل الحطام

وقد بنى هذا المنطاد تحت اشراف الدكتور آرشتين الذي كان مساعدا للكونت زبلين ونجنس الآن بالجنسية الاميركية وكانت سعته ستة ملايين ونصف من الاقدام المكعبة يملؤها غاز الهليوم ويستطيع ويستطيع أن يحمل مازته واحدا وتسعين طنا .

وقد ساعد هذا الغاز غير القابل للالتهاب على ان يكون (اكرون) أول منطاد ثبت آلالته بداخل هيكله ولا تعلق من الخارج كالعتاد

وقد كان يحمل عدا الستة عشر مدفعا خمسة طيارات حربية وقنابل تكني لأبادة مقاطعة بأسرها كما كان يستطيع أن يحمل مائتين من الركاب وان يسير بهم اكثر من عشرة آلاف ميل دون توقف .

حمار . . وحيد

لا يوجد في الجيش البريطاني في العالم أجمع الا . . . حمار واحد هو (بيلي) الذي يعمل في وحدات جبل طارق وهو حمار رمادي اللون يتوسط جسمه من رأسه الى ذيله خط اسود مستقيم وعمره الآن خمسة أعوام .

وفي ما يملئه بيلي أن يقبل الملابس المفسوة لا حيث تعلق لتجف ثم يعود بها في المساء الى

الخازن ولا شك أنه يسره جدا كما أمطرت السماء اذ يعني ذلك أن يحصل على اجازة من عمله اليومي !

بمد حسن عاما !

أجبت الآنسة اليزابث براون الانكليزية شابا يكبرها بأشهر قليلة ولكن حدث قبل زواجهما أن ماتت أمها وجعلتها تقسم على سرير الموت أن تظل عذراء لتستطيع الاعتناء بابيها اعتناء تاما وهكذا ظلت الفتاة ترعى ذلك القسم المقدس حتى مات والدها في القريب عن واحد وتسعين عاما وكانت هي قد بلغت السبعين فزفت الى حبيبها الاول الذي ظل وفيا لفرامها هو الآخر وعقبال الحباب !

كارنير العملاق وغرامه

كان الملاكم الايطالي العملاق برعمو كارنيرا قد أحب فتاة ايطالية تدعى اميليا ترسيني تعمل كخادمة في أحد المطاعم بانكلترا وكان قد رآها صدفة اذ كان يتناول طعامه هناك وتعلقت به الفتاة أيضا ثم سافر كارنيرا مسميا وراء البطولة المالية ولكنه كان يرسل لها خطاباته وكلها غرام قوي ووعود بالزواج .

ولكن حدث بعد مدة من تغربه أن خفت لهجة كارنيرا حتى وصل أخيرا الى انجلترا وحدث أن تقابل مع الفتاة اميليا ترسيني فتجاهلها تماما وعندما رفعت صده دعوى تطالبه بتعويض لأنه أفهم كل الناس انها ستصبح زوجته ثم ما هو يهملها الآن وقد حكمت المحاكم الانكليزية بتعويض قدره اربعة آلاف ومئتي جنيه



(بقية للنشور على الصفحة ٤)

منه ويرسلها الى المكوجى — ولا تظن يا صديقي اني سأحيي شم النسيم بخمر وطرب وبدله وجهه فقط بل اني مصمم على أن أكتب عنه .. وكل ما سيحدث لى فيه ... وما سألاحظه عنه فى مذكراتى الخاصة .. انه يوم ظريف .. انه عيد ، ويجب أن أحلله !

ومضى بنا الوقت ، وكما أردت الخروج ، استمهلنى صديقى حتى ينتهى من الاستعداد اشم النسيم ، وتهيئة نفسه وأعصابه له .. فأخذ عذما انتصف الليل يصب فى جوفه الكبير كأسا وراء كأس ، وكما منته انهرنى وقل :

— يا شيخ ده شم النسيم .. وشرب زباجة .. ونصف .. وكنت تسمع منه وهو يهذى !

شم النسيم ... ش ... م .. الذ ... سيم !! ولم أطق الجلوس معه أكثر من ذلك ، فلما كانت الساعة الثانية صباحا ، رأيت يستريح قليلا على أن يستيقظ بعد ساعة .. وخرجت الى منزلى

« بقية للنشور على صفحة ٢٦ »

اعتقادت اذ فى هذه الساعة يخرج القوم من المسارح ودور السينما لارتياح الملاهى الليلية ، والانوار تسطع والحركة تستمد قوتها لتسكن قليلا . ويتنخل هذا السكون ضجة القطارات التى تمرح فى داخلها لايداع وارادات الاقليم فى اسواقها ، والسيارات الضخمة التى تقل بعض المتأخرين ممن نلذكثوا عن مواعيد المترو والترام ..

وفى الخامسة تدب فيها ثانية روح الحياة ، فيستيقظ القوم وتثار المنازل وتفيض الشوارع بجيوش العمال فى طريقهم الى المصانع وكل منهم يتصفح جريدة أو مجلة .

... وهنا وهناك افراد يترنحون عينا وشمالا يدحدث الحمر منهم ما يندعها بهذا قد « دى » فتمته وذاك تتدلى « فردة شراب » من جيبه وثالث قد عذت « الأبدى الخفيفة اللطيفة » لى جيبونه .. وفى هذه الساعة قفل « العالمة » ليلية ! أبوها فيها جرهارا الدوه طندا لىوم . وتكندل الحركة عند الثامنة وهى ساعة طمس الكثرة .. عون الى مكاتب أعلمهم

على أن « أشم » النسيم بمفردى فليس مع اصطحاب هذا الخمر خير ..

ومر اليوم .. وكنت اثناءه آخيل صديقي مموبدا ، موزع النفس بين ساق ومطرب ... وأكل .. و .. حبيبه !

.. وكنت قد تركت عند صديقى قبل خروجى شيئا هاما فعدت الساعة الخامسة ، لكى آخذة فدخلت المنزل وكان يقطن بمفرده . ولم أستغرب السكون السائد فمدان يحى شم النسيم بمالم

نقلت

مطبوعة على عندي

المؤسسة فى سنة ١٩١٦ الى شارع الجيبه عمرة ٤ بجوار (حارة السكين) وهى مستعد لطبع جميع المطبوعات على اختلاف انواعها باللغات المختلفة الاتقان وبأمان بناية لا تقبل المراحة فشرفوها بطلباتكم من الآن لتشهدوا حسن السوق فى اختيار الحروف وجودة الطبع واتقان الصنع والطاقة

ساعة الوداع التى لم أحسب لها حساب ... ففادرتها وكان — أيضا — ليلا ، والضياب باسطا جناحيه عليها ، ورزاد المطر يحط خطوطه على زجاج القطار نقطة نقطة كلها مار الدموع فىأى الضباب ثانية ليحجب عني باريس وما فيها من خلان وأصدقاء جاءوا لوداعى ، ثم ترشح القطارات ما كساه السباب فترل ذلك الستار الحاجب ، فترأى لى وحوهم . وتنخيل لى باريس وأحيائها ومشاهدها ... ثم ... ثم تحرك القطار وأنا حيران من أمر تلك الدموع ! أهى دموع الحزن أو الفرح أو السخريه ؟ فقد استقبلني والدمع على خديها وودعتنى والدمع فى مقلتها .. فادمت عيناى مودعا باريس تلك الحسناء الساحرة التى استهلكت شطرا كبير من حياتى غطى على معالم الماضيه وأصبحت لا أحيى الا بالذكرى .. وغابت عني باريس وطال غيابى عنها ... وهكذا عرفت لى ليلا منقبضا وهى تكي فرحا أو استهزاء وفارقتها ليلا منقبضا أيضا وهى تكي حزنا ... لا فرحا

ولا تدق العاشرة الا وتزدحم باريس التى ضحت تماما مما يدعونه « الرقاد » ... ثم هاهو الظهر ميماد الغذاء — فتمتلئ الشوارع بالجمهير وتكتظ بالسيارات وتزدحم الطرقات والممرات وكلهم مسرعون يحملون « أرغفة الخبز » وكأنهم متسلحون ذاهبون الى هدنه القتال ... هى هدنة تستمر نيرانها عند الثانية بعد الظهر ثم تهدأ للسادة مساء ميماد انتهاء العمل ... يخرجون من مكاتبهم وسباه الفرح والسرور على الوجوه كأنه لا أزمة ولا « كرزى » وهم يتدوالون ويتهايمسون « كيف سيقضون السهرة ؟ »

.. وهكذا تمر بهم الأيام وتليها السنون وهم لا يشعرون بوطانتها ولا يحسون بما نشمر به من بأس فى كيفية « قتل الوقت » ، والفرق شاسع بيننا وبينهم فهم يشعرون ويحسون بالحياة بينما عا يقتلوا الوقت ويمش لى لى لى فقط ...

كانت سحرة من الزمن حلت لى لى لى لمخوفت ثم انقضت انقضاء البرق ... وشهد ...

دهشت اشد الدهشة ، اذدق التليفون اليوم صباحا ، وكان للتكلم مدموازيل ايضا صديقتي القديمة ، ومع انه مر على نحو عام لا أعلم من اخبارها شيئا ، فلا أدري كيف توصلت الى معرفة رقم تليفون منزلي ؟

انها تقول ، كيف سمحت لنفسى ان اتزوج من أخرى بعد ان وعدتها بالزواج ، وتهديني بانها سوف تفتش هذا السر لزوجتي وترسل اليها صورة فوتوغرافية كنا أخذناها بين معبد باخوس في هياكل بمليك ، وخطابات تقول اني ارسلتها اليها وهي تصطف في جبل لبنان ، لقد حاولت ان اهدي من روعهم اولئكها لم تستمع لي ، بل قطعت حديثها بالتليفون ...

لقد ازعجتني هذه الفتاة ، فهي تدق التليفون خمس أو ست مرات في اليوم وبدون مناسبة ، تتحدث الى أحدها في مزرعة وتتكلم عن غرام قديم ، رضعناه سويا بين كروم لبنان

وخلاوات القاهرة ، لا أدري كيف اصدها عني ، وبماذا أجيب زوجتي لو سألتني عنها ...

ذهبت اليوم صباحا لزيارة صديقتي حمصى للموظف بمصلحة التليفونات ، كي يفرجني على « سنترال المدينة » الواقع بشارع الملكة نازلي ، ولما غطينا قاعة السنترال حيث توجد الفتيات العاملات في « مرايلهن » الرمادية اللون ، وجلستهن المتشابهة ، يحركن اللوالب الكاوتشوك ويجهن على ندابات المتركين المتكررة ، لفت نظري ، فتاة تشبه ايضا الى حد بعيد ، سألت عنها صديقتي حمصى بعد انتهاء الزيارة ، فذكر لي انها عاملة جديدة اسمها مدموازيل « يا جبران ».

يا لله ! كيف تشغل مدموازيل ايضا « عاملة تليفون » بست جنهات في الشهر ؟ وهي ابنة الخواجه جبران تاجر الاقطان المشهور باسكندرية وكفر الزيات ، والتي كانت تقيم مع امها والى عهد قريب ، في شقة ايجارها الشهري حوالي المشرين جنيتها بشارع سليمان باشا ؟ ان مبلغ الست جنهات قد لا يوازي عن فنان أو زوجة ثمانية

مما كانت متمردة ان تقدمها الى صديقاتها ولكن يظهر ان حالتها المالية ساءت جدا بعد الحزم على والدها ثلاث سنوات سجن لارتكابه جريمة التزوير في دفاتر شركة الاقطان التي كان يمثلها ، وتلاعبه باموالها في البورصة !

اقتطعت ايضا منذ فترة طويلة عن معاكستي وتهديدي بالتليفون ، ويظهر انها لمحتني حين كنت ازور « السنترال » مع رئيسها غشيت جاني . وقد سررت اليوم ، اذ ذكر لي صديقتي حمصى ، ان التليفون الاتوماتيكي سيم في اعاء القاهرة منذ القد ، وان المصلحة استغنت عن معظم العاملات ومنهن مدموازيل ايضا ...

اني وان كنت اشفق من صميم قلبي على هذه الفتاة التي نزلت من عليائها وكبريائها ، لتعيش شريفة ، فاشتغلت « عاملة تليفون » بست جنهات في الشهر ، غير اني سوف اغلص من تهديدها لي في كل ساعة بالتليفون بعد ان استغنت المصلحة عنها ، ولكن من يضمن ، كيف سأغلص منها في المستقبل ، بعد تعميم التليفون الاتوماتيكي !!

اعلانات قضائية

انه في يوم الخميس ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بحارة درب مجبور ن ١٨ قسم باب الشرعية بمصر سيباع سرير ودولاب ملك حسن حسين الجيار من الناحية وفاة لمبلغ اج ٦٦٠ م. بخلاف رسم النشر تنفيذاً للحكم ن ١٣٢٢ سنة ١٩٣٣ وهذا البيع كطلب العلم محمود فرغلي تاجر بدرب النطه بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الأربعاء ١٩ ابريل سنة ١٩٣٣ ومن الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بميدان الأزهر قسم الدرب الاحمر بمصر سيباع علنا أدوات جزارة موضحة بمحضر المحجز ملك محمد حسن غانم من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٣٠ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٢٠ قرش

صاغ بخلاف النشر

وهذا البيع كطلب احمد سيد احمد وادى المقيم بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يوم الاحد والاثنين ٢٣ و ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زلة السان مركز الجيزة

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر المحجز ملك طي رحيم الحمري من الناحية نقاذا للحكم ن ٨١٤ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٧٦ قرش ونصف وهذا البيع بناء على طلب عبد العزيز افندي

نديم سليم المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية يعقوب وزمامها

سيباع علنا النقولات والواشي مبينة بمحضر المحجز ملك عثمان مرزوق بخلاف من الناحية نقاذا للحكم ن ٧١٥ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٧٠٠ قرش صاغ

والبيع كطلب محمد ابراهيم يحيى من الشيخ مرزوق فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحارة الساقية بحكر خلف

سيباع سرير ودولاب خشب ملك عطية افندي البيدي من الناحية نقاذا للحكم ن ١٩٦٢ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ١٩٠ قرش بخلاف ما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب عبده خليل تمودجي بمستشفى فكتوريا فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ١٨ فرنكي صباحا والايام التالية له بناحية بني حسين مركز اسيوط

سيباع علنا بقره موضحة بمحضر الحجز ملك ملك محمد محمد خلف مزارع من الناحية وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش نقادا للحكم ن ٩٨٥ سنة ١٩٣٣

والبيع بناء على طلب الشيخ عبد الرحيم على خلف مأذون الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بشارع السروجيه تبع قسم (١) بلفظا سيباع ١٠ قاطير نحاس ملك السيد احمد الزهيري بلفظا نقادا للحكم ن ٢١٢٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٢٠٤ قرش وما يستجد

والبيع كطلب الست نبويه محمد الزهيري من بردي مركز تلا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ فرنكي صباحا بناحية مجمع هتم تبع الشرق سمهود والايام التالية ان لم يتم البيع

سيباع بالزاد العلني زراعة ٨ ط قطن وزراعه ٢ ف و ١٥ ط ادره صيفي موضحة بمحضر الحجز ملك احمد حسن طي ومحمد احمد حسن من الناحية نقادا للحكم ن ٩٩٠٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٢٥ ج و ٤٢٥ قرش صاغ بخلاف النشر

وهذا البيع كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لم الحال بمحل الحجز ويسوق أنوب

سيباع مواشي و ٨ ارادب ادره فيضي ملك احمد على ابراهيم نقادا للحكم ن ٥٦٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٩٠٨ قرش صاغ بخلاف النشر

والبيع كطلب الشيخ مصطفى خليل من بن رزاح مركز أنوب فعلى راغب الشراء الحضور

وزارة الاوقاف اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بمحة بيندر شين الكوم سيباع بالزاد العلني مواشي اغنام وجدى ومنقولات منزلية السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٩/٣١/٩٣٣ وهذه الاشياء ملك حسن حسن الغرابي

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب للعالي طي المنزل اوى بك بصفته وزيرا للأوقاف وناظر على وقف امنه حسين الجلاد ومتخذنا له علا مختارا قسم قضايا الوزراء الكائن بباب اللوق نقادا للحكم الصادر بتاريخ ٦/٤/١٩٣٢ من محكمة الخليفة الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ١٥ ج و ٧٢٢ م بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ فرنكي صباحا بالكرونك وان لم يتم يكون يوم ٢٥ منه بسوق الاقصر

سيباع بطريق الزاد مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك محمد ابراهيم حماد وطى فتح الله ابراهيم من الناحية نقادا للحكم ن ٢٥١٨ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٠٨ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب هاشم محمد محمد الهادي من الكرونك

فعلى راغب الشراء الحضور محكمة قنا الابتدائية الاهلية اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ فرنكي صباحا بناحية القلمه مركز قنا و ٢٥ منه بسوق فقط اذا لم الحال

سيباع علنا بمحل بقر احمد ملك احمد ابوالحسن احمد حسن من الناحية وفاء لمبلغ ٦٠٠ قيمة الفرامة المحكوم بها ورسم التنفيذ في القضيته ن ٤٥ سنة ١٩٣٣

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب قنا الابتدائية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية بني مجد مركز منفذ سيباع أردب ونصف قمح ملك محمد عبد الله من الناحية وفاء لمبلغ ٨٧ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب عبد الرحيم محمود العجر من منفوط فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ فرنكي صباحا بناحية ابو طك والايام التالية اذا دعت الحال سيباع زراعة ٢٣ قيراط و ٢ فدان ادره ملك يوسف محمد خياي وآخرين من الناحية بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر نقادا للحكم ن ١٠٣٥٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٥٠ م ١٠ ج بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الخميس ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٣ من افرنكي صباحا بناحية سدود أو بسوق منوف يوم السبت الذي بعده

سيباع بالزاد العمومي طنبور خشب ملك عبد الفتاح النسوقي ماجد ومبروكه أبو السعود سعد من الناحية واردين ادره ملك عبد الصميع بقله من الناحية نقادا للحكم ن ١٠٥٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٧٠ م قرش صاغ بخلاف النشر وهذا البيع بناء على طلب الحاج حسين احمد القارح بمنوف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بام ومه مركز طهطا والايام التالية له اذا لم الحال

سيباع علنا ٥ ارادب ادره و ٥ ارادب قمح ملك احمد محمد قناوى من الناحية تنفيذيا للحكم ن ٨٠٨ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٩٦ قرش صاغ والبيع كطلب فاضل حسن خليفه من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة



دولورس دلريو

و

جويل ماك كرا

في رواية

عصفور
الجنس

BIRD OF PARADISE

التي ستعرض بسينما أولمبيا
ابتداء من الاثنين ١٧ أبريل سنة ١٩٣٣

